

En el Gobierno todos apuntan a Samid como el antiguo amigo íntimo que Menem quiere ver preso. La DGI y el Senasa ya investigan al empresario de la carne

SAMID VE UNA VACA Y LLORA

Páginas 6/7

REPORTAJE EXCLUSIVO

Alfonsín y Menem en la mira de Les Luthiers

Páginas 22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 6 de julio de 1996
Año 10-Nº 2813 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Primer fin de semana con prohibición de bailar después de las tres. Varias comunas ya estudian cómo romper la veda, se preparan traslados masivos a la Capital, La Pampa o Santa Fe, y los estudiantes dispusieron gigantescas fiestas hasta la madrugada en las universidades

Páginas/2/3

RODEADOS DE VIEJOS VINAGRES



Fotomontaje Alejandro Elías

ITALIANOS

Las imágenes de Buenos Aires llenaron las pantallas de los televisores en las casas de Roma, Milán o Florencia. El Obelisco, el Río de la Plata, el tango, se fueron sucediendo mientras el cineasta Marco Bechis le contaba al periodista de la RAI su historia. Su secuestro, su paso por los campos de concentración, su tortura. Después siguieron otros relatos, hasta armar un mosaico: la vida de los 617 ciudadanos secuestrados durante la dictadura militar en la Argentina. Durante media hora, en los televisores de toda italia, la frase quedó impresa. "Justicia para los italianos hechos desaparecer en la Argentina".

Un fiscal del caso Carrasco se comunicó con un importante testigo militar antes de su declaración. Sería recusado por su colaboración con el Ejército

El encubrimiento del encubrimiento

Página/13

El PJ no quiere un monumento a las víctimas de la AMIA en Tribunales

La memoria incómoda

Página/4

Piden pan, piden queso, por José M. Pasquini Durán

2

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Los resultados de los comicios del domingo 30 y, sobre todo, las ondas expansivas del fenómeno del desempleo están sacudiendo las ramas de los árboles partidarios, institucionales y de la sociedad en general. Aparecen argumentos, muchos contrapuestos entre sí, que intentan explicar la realidad, o darle algún sentido, elaborados en los estrechos límites de la voluntad de sus autores. Por encima de todas esas voces, resuenan una y otra vez las de quienes están siendo expulsados por el ajuste estructural hacia la pobreza absoluta, que repiten sin cesar: "Así no va más... no se aguanta más".

En cuanto al veredicto electoral, el presidente Carlos Menem se convirtió, con sus comentarios personales, en el mayor exponente del voluntarismo absolutista. Primero quiso minimizar el fracaso de sus pollos y terminó señalando a los porteños como "enemigos de la patria". Sólo le faltó acusarlos de "afrancesados", como lo hacían los detractores de los jóvenes líderes de la Revolución de Mayo, aquellos que llamaban "*El Indecente*" a *El Independiente*, periódico revolucionario que dirigía Bernardo Monteagudo. Las diatribas presidenciales no fueron sólo el desahogo de algún rencor, sino que al "ningunear" la opinión de los votantes también pretendía ignorar el mandato de las urnas: "Fernando de la Rúa tendrá que aceptar las políticas nacionales", aseguró Menem, con absoluto desdén por la juicio de los ciudadanos (más de ocho sobre diez se manifestaron en contra de los candidatos oficialistas, incluido el vicepresidente de la Nación) acerca de la gestión municipal y también de la nacional.

En lugar de un preocupado Presidente por la derrota, y el mensaje implícito en ella, Menem se empeñó en mostrarse durante la semana como un alegre caballero en celebración, recibiendo honores y fiestas del pueblo de Anillaco o moviendo aviones, con dinero público, para recibir su gigantesco pastel de aniversario. Con toda seguridad, mantuvo la fiesta para no desaprovechar el gasto en afiches, donde el número 66 de su edad se prolongaba en sombras como un 99, subrayado por una leyenda: "Por muchos años más", en clara alusión a los deseos del tercer mandato.



El menemismo sectario considera que la recontrareelección del Presidente está, por así decirlo, "en la fuerza de las cosas". Entienden que "la fuerza" es el establishment más selecto de la economía, que percibe en los otros candidatos a la sucesión la posibilidad de algunas tendencias que abomina. En Eduardo Duhalde, el populismo, en el Frepaso, el estatismo, y en la UCR un péndulo que vaya de una a otra, al vaivén de las presiones debido a la debilidad estructural de sus fuerzas. Para ese establishment, en el peculiar análisis de algunas oficinas de la Casa Rosada, el proyecto de máxima sería que Domingo Cavallo se siente en el sillón de Rivadavia o, el de mínima, que Menem no se levante de ese lugar por otros cuatro años. Por eso, desde la Casa Rosada aumentan la presión para que el ministro de Economía se vaya por propia voluntad: "No lo pudimos retener", explicarán luego a los que, como Martínez de Hoz esta semana, les recuerdan con perseverancia que la estabilidad del programa depende de la estabilidad de Cavallo.

Algunos analistas consideran que esas especulaciones son puro voluntarismo, sin contacto con la realidad, pero olvidan que, aunque así fuera, esa imaginación se guía por sus deseos más que por la realidad para gobernar. Veinte días antes del comicio uno de los ministros aseguró ante un pequeño grupo de periodistas que el Gobierno esperaba una linda sorpresa en las urnas. Para entonces todavía las encuestas le daban a Jorge Domínguez entre el 20 y el 22 por ciento y la expectativa en la Rosada era que estaba en crecimiento. Nunca se prepararon para lo que ocurrió y el rostro demudado del vicepresidente Ruckauf desde el domingo por la noche es la máscara simbólica de esa frustración, que seexpresó en Menem con supuestas alegorías históricas y atracón de torta de cumpleaños.

Todas las especulaciones acerca de la relación Menem y Cavallo, reaparecidas con acritud después del domingo 30, tienen que ubicarse en el cuadro de esas recomposiciones internas en el oficialismo con relación a los comicios de 1999, más que a reacciones sensibles frente al drama del desempleo o a preocupación por las dificultades de la política económica para salir del estancamiento y la recesión. No se sabe si alguien se lo propone, pero es seguro que ninguno consigue alertar al Presidente sobre la próxima encrucijada, que no es el comicio que viene sino el cruce de la miseria que "no se aguanta más" con el desamparo de un Estado ausente por indiferencia y premeditación. El oficialismo ciego tiene la misma actitud ante los fuegos sociales que la que tuvo ante los incendios de los bosques en Bariloche: "En todos lados ocurren cosas similares", dijo aquella vez el Presidente, y hoy pretende premiar a la secretaria de Medio Ambiente promoviéndola a categoría de ministro, como si el tamaño de su cartera pudiera influir en la eficacia de su gestión pública.

En la cúpula superior del Gobierno hay dos convicciones cerradas: 1) el programa que aplaude Martínez de Hoz no se puede tocar (aunque se puede manosear al ministro), y 2) si hay explosiones sociales o inquietud pública grave habrá que movilizar a las fuerzas de seguridad. Por eso insiste en una reorganización militar que pone en manos del ministro del Interior una mayor capacidad de represión y empuja a las Fuerzas Armadas a que acepten convertirse en Guardia Nacional. Para enjuiciar estos datos, es preciso levantar la mirada sobre la región latinoamericana.

Desde ayer en Honduras el ejército patrulla las calles, según dice aquel gobierno, para apoyar a la policía contra el insoportable auge de las raterías callejeras y otros delitos, cuya masividad atribuye a "la creciente pobreza y falta de trabajo". En el comunicado oficial, los hondureños sostienen que el panorama es igual en los demás países centroamericanos. Hacia el sur, el mismo paisaje se extiende como una nube tóxica y con ese motivo desde Estados Unidos, bajo el manto de la represión antinarcóticos, resurge la convicción de que la seguridad es una prioridad mayor que la pobreza, como trascendió de las posiciones expuestas por Bill Clinton en la última reunión del G-7 (los países más poderosos del mundo). El embajador norteamericano en Bogotá, hace pocos días, recomendó en público que el presidente electo de Colombia, Ernesto Samper, no tenga derecho a visa para ingresar a los Estados Unidos. A los argentinos, en cambio, el embajador Cheek les aseguró un ingreso casi irrestricto, a cambio de aceptar un nuevo pasaporte codificado según las normas norteamericanas, y aunque no lo dijo seguramente serán transferidos a los archivos de Estados Unidos los antecedentes de cada ciudadano de Argentina. Un poder centralizado que descarta presidentes y selecciona ciudadanos para garantizar la seguridad cuya raíz, tal como lo reconocen las autoridades hondureñas, está en "la creciente pobreza y la falta de trabajo", cuyas causas últimas residen en la insensibilidad del ajuste estructural, cuya continuidad exige ese mismo gendarme internacional.

La oposición nacional también está en el incómodo brete de la realidad aunque sea por dos razones: 1) puede descargar sobre el Gobierno la responsabilidad por las causas de la miseria, pero no puede eximirse en la búsqueda de soluciones rápidas y sostenidas, y 2) la perspectiva de una sociedad escindida en dos polos, uno ávido y satisfecho que se niega a dar un paso atrás aunque le prometan para después dos pasos adelante, y el otro conformado por una mayoría desamparada y sin sentido de pertenencia a nada. Para los radicales se agrega la responsabilidad deadministrar la Capital Federal, en ese medio ambiente, y extender una red de protección para los más débiles. El Frepaso, a su vez, tiene que abrir un doble juego de relaciones: por un lado con los radicales y por otro con el peronismo. En ambos casos es opositor, pero es probable que sean oposiciones diferentes; en todo caso tendrá que mostrar sensibilidad y juego de cintura para conseguir, desde ese lugar, que la mayoría electoral lo visualice como opción de poder para la próxima renovación y para defender los márgenes de libertad contra las tentaciones de represión autoritaria.

Las falsas expectativas hacen tanto daño como la realidad. Le pasa al Gobierno pero también le puede pasar a la oposición. Los que se desmoralizan porque creen que el triunfo estaba asegurado si Graciela Fernández Meijide o Chacho Alvarez hubieran encabezado la fórmula a la intendencia, por lo menos cometen el error de convertir una hipótesis en un vaticinio seguro. Nadie sabe si aun con esos candidatos, los ciudadanos hubieran decidido apoyar lo que se supone hubiera sido un choque frontal con la Casa Rosada. El mismo juego entre hipótesis y realidad domina el pensamiento de los radicales que piensan que esta victoria –con votos prestados para la ocasión– ya es condición suficiente para salir del marasmo donde se encontraba la UCR desde la partida de Raúl Alfonsín.

Nunca como ahora es cierto que la reconstrucción partidaria y de su influencia pública depende de la calidad de su gestión para atender al clamor popular por los dramas urgentes y por abrir una ruta hacia el futuro que amplíe el horizonte en lugar de cerrarlo. En su reciente visita a Buenos Aires, el conservador Samuel P. Huntington, profesor de historia en Harvard, sostuvo que aun en Estados Unidos es urgente encontrar, por vía de la política, una manera de reconciliar las ideas económicas de la nueva derecha con el sacrificio de las mayorías sociales. Otros opinan que es una reconciliación imposible y que se trata de reemplazar esas ideas por otras que preserven lo que es bueno para el bienestar colectivo y cancele la idea de una sociedad polarizada en dos clases: un 25 por ciento rico y un 75 por ciento pobre. Aquí esos porcentajes son todavía más inequitativos y si alguien quiere contarlos bastará con que pida los resultados de la reciente votación en la Capital Federal. Aunque muchos especulan sobre los futuros comicios, sería interesante pensar en una respuesta cabal para otro interrogante: ¿cómo se sostiene un gobierno que satisface a menos del 20 por ciento de la población si, al mismo tiempo, tiene la obligación de preservar y ampliar los derechos humanos, individuales y sociales que mandan la Constitución y las leyes? Hay algunas respuestas posibles que dan escalofríos.

A

(*Por Mariana Carbajal*) La veda nocturna que obligó a cerrar a los boliches bailables a las 3 de hoy desencadenó el estallido de focos de rebelión en distintos puntos del territorio bonaerense, para resistir la medida. Dispuesto a torcer el brazo al gobernador, el Concejo Deliberante de Carlos Tejedor –420 kilómetros al oeste de la Capital Federal– autorizó por ordenanza a los menores de 17 años a permanecer en las discotecas más allá del límite de las 24 impuesto por el decreto 1.555. La ordenanza ya fue solicitada por una veintena de municipios del centro y el oeste provincial –en su mayoría radicales– para estudiar la posibilidad de copiarla. Fiestas en universidades, un baile público en la plaza principal de Lanús con la consigna "Duhalde andá a dormir", éxodos de jóvenes hacia la Capital Federal y las provincias limítrofes de La Pampa y Santa Fe, donde no hay restricción horaria, y la presentación de una acción judicial para declarar inconstitucional la norma fueron algunas de las manifestaciones de repudio a la nueva disposición, impulsada por el gobernador para combatir la drogadicción entre los jóvenes. Sin embargo, la droga apareció ayer lejos de ellos. Horas antes de que se estrenara a pleno la restricción horaria, un subcomisario y dos oficiales de la División Narcotráfico de la policía bonaerense de Quilmes fueron detenidos en un bar de San Justo con cocaína y marihuana (ver página 14).

Mientras en la madrugada de hoy empezaba a sonar la música en las fiestas organizadas por la FUA y la Juventud Radical en las sedes de las universidades de La Plata, Mar del Plata y San Isidro, esta noche la movida contra la veda horaria continuará en la Universidad de Bahía Blanca y en una plaza céntrica de Lanús, donde diferentes grupos juveniles realizarán un baile público hasta las 5 de la mañana del domingo.

"El límite de las 3 se va a respetar porque creemos que el gobernador tiene atribuciones para imponerlo por decreto. Pero el Concejo Deliberante consideró que la reglamentación de la norma es atribución suya. Por eso, teniendo en cuenta la idiosincrasia de nuestro pueblo, que no se lo puede comparar con ciudades como Lomas de Zamora, San Martín o San Isidro, resolvió permitir a los mayores de 14 años bailar hasta que cierren las discotecas", explicó ayer a **Página/12** el intendente de Carlos Tejedor, el radical Carlos Rivas, al tiempo que destacó que le pidieron el envío de la ordenanza para estudiar la posibilidad de sancionarla en sus jurisdicciones una veintena de comunas vecinas, entre ellas General Pinto, (UCR), Alberti (UCR), Pehuajó (UCR), Trenque Lauquen (UCR), Rivadavia (PJ), Lincoln (UCR) y Azul (PJ). "Los nuestros son pueblos chicos. Carlos Tejedor tiene 6000 habitantes y esto permite que nos conozcamos todos, que los chicos tengan una mayor contención social. Si se ve a un chico por la calle se sabe de quién es y de dónde viene. Hay sólo dos boliches, uno solo en la ciudad, y es costumbre que bailen juntos menores y mayores. Son costumbres nuestras y creemos que el decreto 1.555 no las tuvo en cuenta", indicó Rivas. Y como ejemplo señaló la fiesta que hoy realiza la Federación Agraria en Colonia El Toro, a 25 kilómetros de Tejedor, donde "bailarán hasta las 3 padres y chicos". "Es absurdo prohibir un baile rural que es tradicional en la zona", añadió.

Mientras los empresarios de los boliches de Villa Constitución (Santa Fe) esperaban anoche un aluvión de gente desde San Nicolás, al igual que los de

REBELIONES A LA CAMPAÑA DE DUHALDE EN LAS DISCOTECAS

BAILAR CONTRA EL DECRETO

Mientras las discotecas bonaerenses iniciaban su primer fin de semana con horarios restringidos, focos de rebelión al decreto surgían por doquier: el Concejo Deliberante de Carlos Tejedor autorizó a los menores de 17 a quedarse, Lanús organizó un baile callejero y los universitarios armaron sus propias fiestas. Un empresario puso un boliche pasando la frontera.

Capital Federal, el dueño de una disco del distrito bonaerense de Pellegrini, ubicado en el límite con la provincia de La Pampa, decidió trasladar su negocio del otro lado de la frontera, donde no hay veda nocturna. Anoche inauguró un boliche en el Club Los Ranqueles de la localidad pampeana de Catriló y contrató varias decenas de colectivos para que lleven hasta allí a los jóvenes de las poblaciones cercanas -distantes entre 45 y 100 kilómetros–, entre ellas Trenque Lauquen, Tres Lomas, Saliqueló, Quenuma, Villa Maza y Casbas. Los empresarios de la noche del Gran Buenos Aires aclararon ayer que acatarían la restricción a pesar de que presentaron más de medio centenar de recursos de amparo en la Justicia para evitar la imposición de la medida. Ayer por la mañana, la Juventud del Frente Grande bonaerense presentó una acción de inconstitucionalidad por considerar que el decreto 1.555 "restringe con arbitrariedad e ilegalidad derechos y garantías explícitamente reconocidos en la Constitución Nacional y provincial, como el derecho de reunión y privacidad". Las fiestas de protesta que se llevarán a cabo en las universidades desencadenaron una fuerte polémica entre Duhalde y el rector de la UBA, Oscar Shuberoff. "Si quieren convertir a las facultades en discotecas, entonces habrá que preguntarles a los rectores si eso les parece correcto", disparó el gobernador. "La universidad es el ámbito de la tolerancia, la paz y el pluralismo. Lo que dice Duhalde es propio de una mentalidad autoritaria", respondió Shuberoff.

La nueva ley seca

El gobierno bonaerense promulgará la semana próxima la ley que prohíbe la venta de bebidas alcohólicas en toda la provincia de Buenos Aires, entre las 23 y las 8 de la mañana, con excepción de los boliches bailables, que podrán vender alcohol hasta una hora antes del cierre del local, es decir, hasta las dos de la madrugada.

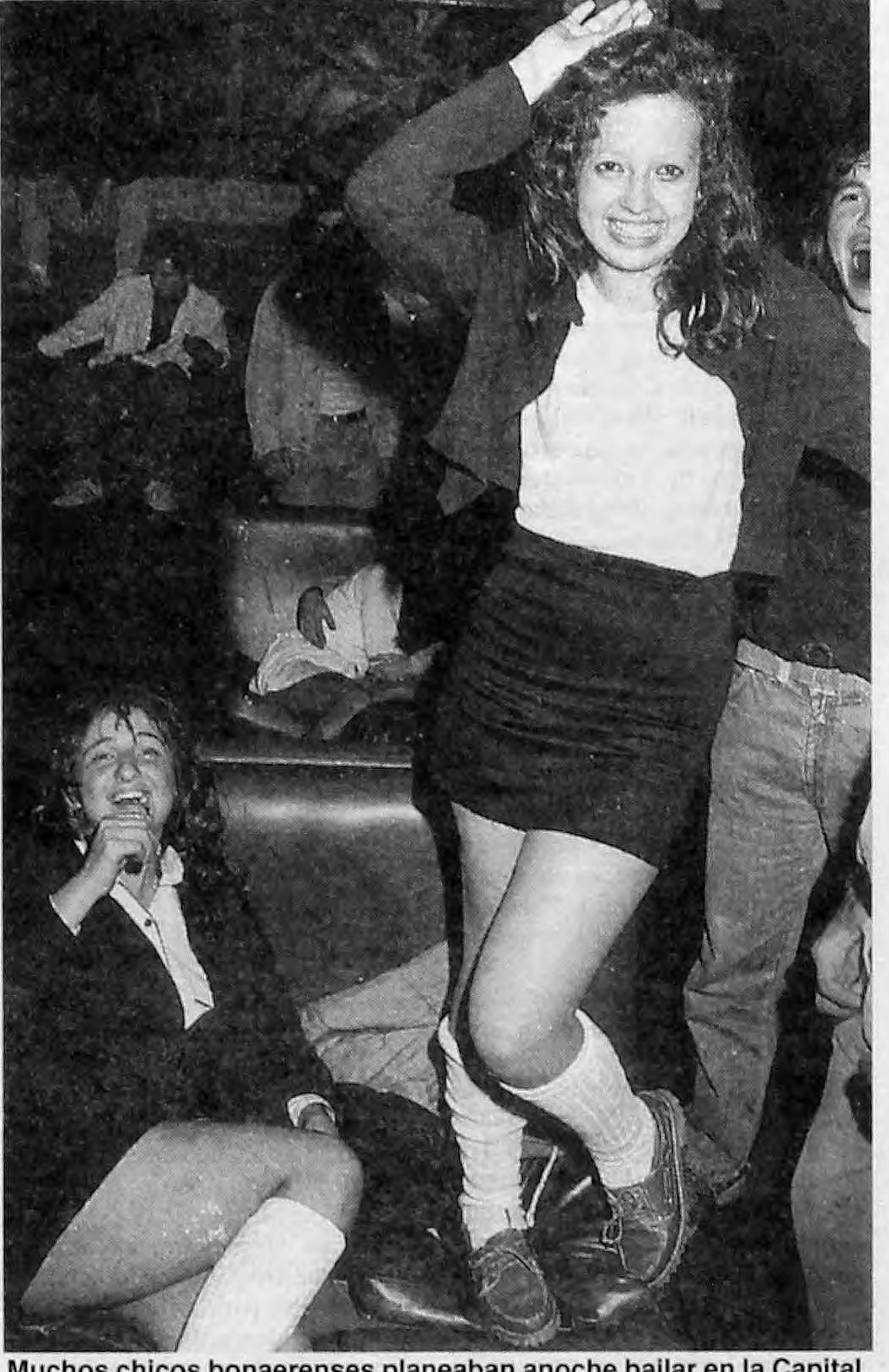
La otra excepción involucra a las confiterías, bares y restaurantes, donde no regirán restricciones para el consumo. La flamante Ley Seca, sancionada el jueves por la Legislatura bonaerense, será mucho más estricta para los kioscos y las estaciones de servicio, que no podrán suministrar ni exhibir este tipo de bebidas durante cualquier hora del día, con el alegado propósito de dificultar el consumo de alcohol entre los jóvenes.

La norma, que se encuadra en la cruzada que lleva a cabo el gobernador Eduardo Duhalde contra la nocturnidad, no será de aplicación inmediata: deberán pasar sesenta días a partir de su publicación en el Boletín Oficial para que se ponga en vigencia.

La ley dispone además la prohibición de venta de bebidas alcohólicas en aquellos lugares donde se efectúen "eventos de convocatoria masiva, dentro de un radio de doscientos metros" de esos lugares, una hora antes y hasta una hora después del acontecimiento.

Asimismo, establece para los infractores penas de multas que van desde los 1.000 a los 30.000 pesos y la clausura del local entre cinco y noventa días.

El cumplimiento de la norma estará a cargo de las diferentes municipalidades del ámbito bonaerense, el Ministerio de la Producción de la provincia y la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones.



Muchos chicos bonaerenses planeaban anoche bailar en la Capital.
Un empresario puso una discoteca en La Pampa y micros para llevarlos.

Lo prohibido

- Desde el 1º de julio, los boliches, confiterías bailables, cabarets y salones de baile deben cerrar a las 3 de la mañana, entre abril y noviembre. De diciembre a marzo, tendrán que cerrar a las cuatro.
- Los chicos de entre 14 y 17 años pueden bailar hasta las 12 de la noche y no pueden estar en los mismos locales destinados para mayores. Quedan prohibidas las prematinés para menores de 14 años.
- La veda incluye a los bingos y excluye a restaurantes, bares y puestos de comidas en las rutas.
- Desde enero está prohibida en toda la provincia la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.
- En 60 días, tampoco se podrá vender alcohol a los mayores entre las 23 y las 8. En los boliches bailables se podrán consumir bebidas alcohólicas hasta una hora antes del cierre. Los bares y restaurantes quedan excluidos de la ley seca.
- Los kioscos y estaciones de servicio no podrán vender alcohol a ninguna hora del día.

QUE OPINAN LOS CHICOS

"Me molesta que me manden"

Las opiniones de los chicos bonaerenses se dividen. Son muchos los que se oponen a la restricción horaria y hay algunos que están dispuestos a resistirla, deambulando en grupos por la calle o aguantando hasta el amanecer en bares o estaciones de servicio. Pero están también los que quieren ir a dormir más temprano, aunque les parece que arrancar a las 23 es una exageración.

- **María Celina Massa** (21 años, estudiante de Derecho, de La Plata) Si yo quiero irme a las 3 a mi casa, tendrían que dejármelo decidir a mí. Me molesta que me estén mandando a mi casa. La medida a mí no me afecta porque nos vamos a ir a bailar a la Capital, aunque por ahí en invierno nos cuesta más viajar. De todas formas, me parece muy tarde entrar a las 3 de la mañana, como se acostumbraba hasta ahora. Pero ir a las 11 de la noche me parece una locura: yo a esa hora estoy cenando. Lo vamos a resolver yendo a Capital: allí a la 1 de la mañana ya está lleno de gente. Cuando no nos quede otra, seguiremos yendo a los boliches de La Plata y estaremos de 1 a 3. Dos horas se pasan volando.
- **Agustín Schiaritti** (21 años, Ramos Mejía) Estoy en contra de la medida, porque uno sale en el horario que tiene ganas. Ultimamente estamos yendo a Capital, porque la cosa está medio muerta en Ramos. No está mal empezar más temprano, a eso de las 12.30 o la 1, pero el problema es que la joda se va a terminar más temprano, y a las 3 o a las 4, cuando está todo oscuro y no hay ni un colectivo. Ahora vamos a ir más a Capital, y cuando me quede acá nos juntaremos en la vereda o en las estaciones de servicio, hasta que nos aburramos. Va a haber aglomeraciones de gente en la calle. Creo que eso es más peligroso.
- **Glenda Schiavilla** (22, estudiante, La Plata) No me molesta que acorten los horarios. Todo es cuestión de costumbres: yo estoy acostumbrada a volver tarde, pero tal vez las generaciones que vienen se acostumbren a salir más temprano. En otras ciudades los chicos vuelven a sus casas más temprano. Yo estuve en Roma y allí se horrorizaban de que nosotros llegáramos a las 8 a nuestras casas. Entrar a las 3 de la mañana como ocurre ahora me parece una barbaridad: a esa hora tengo más ganas de dormir que de bailar. Pero tampoco voy a entrar a las 11. Mi horario de entrada será las 12 o la 1, a más tardar. Cuando salga, iremos a tomar algo, si hay algo abierto, media hora más. Hacer tiempo hasta que amanezca me parece ridículo.
- **Mariángeles Segato** (18, estudiante de diseño, Lomas de Zamora) Me parece bien que acorten los horarios. Me molesta volver tan tarde. Pero creo que igual los chicos van a seguir estando hasta tarde en la calle. Ahora salgo de mi casa a la 1 y hago tiempo con mis amigas en McDonald's, comiendo algo y charlando hasta las 3. Hasta esa hora no se puede entrar. Ahora, me parece que no hay un término medio: empezar a las 11 es muy temprano, y terminar a las 3 también. Podría estirarse hasta las 4 o las 5. A mí me parece mejor, porque voy a dormir más, pero para muchos chicos va a ser perjudicial, porque van a seguir en la calle y eso es riesgoso.

¿SE PUEDEN CAMBIAR COSTUMBRES POR DECRETO?

"Se infantiliza a todos"

Blas de Santos (psicoanalista)

El problema no es pensar si el Estado puede o no ponerle límites a algunas actividades. De hecho, no existen actividades sin límites. El tema es quién decide sobre la vida de los demás, sobre lo que es bueno, sano o divertido. La cuestión fundamental es que, así como están las cosas, no están dadas las condiciones para que la gente pueda decidir por sí misma. Entonces, lo que uno puede hacer es adoptar medidas de resistencia, oponerse a medidas como ésta. Con el riesgo de que frente a algunos temas, como el del consumo de drogas, una opinión puede ser considerada como apología del delito.

En el caso de los horarios nocturnos, en nombre de la protección de la juventud se está infantilizando a toda la sociedad. Yo prefiero que la gente se equivoque y que encuentre ella misma los mecanismos de regulación. La intervención de las autoridades en temas que hacen a la vida privada de las personas es un obstáculo para el crecimiento de la gente. En estas circunstancias, no están dadas las condiciones de decidir.

"Una medida ineficaz"

Roberto Jacoby (sociólogo)

El recorte en los horarios de los locales nocturnos es una medida ineficaz, que no guarda relación con el acontecimiento que se quiere evitar, como es el consumo de drogas. Si la idea es terminar con la droga, tal vez sea mejor cerrar las comisarías: la detención de dos jefes de la División Narcotráfico de la policía por tráfico de drogas pone las cosas en su real dimensión (ver página 14).

Me parece correcto, sin embargo, que los espectáculos terminen más temprano, pero un decreto no es la forma para imponer una medida. Los cambios sociales se van dando espontáneamente. Está sucediendo con los grupos de rock, que antes tocaban a la madrugada y ahora hacen sus conciertos a las 10 de la noche.

La restricción horaria en los boliches no va a cambiar una costumbre que ya tiene más de 20 años. Mucha gente se va a ir a bailar a los boliches de la Capital Federal, y otros imaginarán otras estrategias. Van a tener que anular esta medida rápidamente.

Opinión

*Por Mary Sánchez **

El ánimo de los pobres

El Presidente quiere que le cuenten qué les está pasando a los pobres. Con sutil intuición, percibe que no andan de muy buen ánimo. La SIDE será la encargada de tomar la temperatura social y contarle a Menem quiénes son los pobres de peor carácter. Pero la Gendarmería, siempre atenta y vigilante, ya se ha adelantado a la voluntad presidencial haciéndole llegar un minucioso informe sobre lo que les pasa a los pobres de Río Turbio.

Esos pobres quieren trabajar de lo que sea, como sea. Eso le pasó a Oscar Reynoso, un trabajador sin trabajo que a los 24 años decidió probar suerte en la mina de carbón de Río Turbio. La empresa Yacimientos Carboníferos, hoy perteneciente en un 30% a la Federación de Luz y Fuerza, lo tomó para cumplir turnos por producción sólo durante los fines de semana. Y como cuando hay hambre no hay pan duro, Reynoso aceptó la changa agradecido. Sin previa capacitación, el joven trabajador se internaba, desde hace cuatro meses, en la oscuridad subterránea y sábado y domingo trabajaban allí al máximo de su capacidad humana. Hasta hace un tiempo atrás, antes de la revolución productiva, los obreros ingresaban a la mina en un trencito que los conducía varios kilómetros por su interior. Pero para reducir costos, la empresa decidió suprimir el trencito y los trabajadores deben internarse en la mina a pie, o bien montarse en las cintas transportadoras destinadas a trasladar el carbón. Caminando se demora demasiado y se pierde el premio a la producción, por lo tanto la mayoría de los trabajadores opta por la cinta.

Así lo hizo Reynoso el fin de semana pasado, y no se sabe si porque se durmió en el trayecto, por su falta de pericia, no saltó a tiempo de la cinta y murió triturado por un rodillo que lo empujó contra el alambrado contenedor de carbón. Querer alcanzar el premio le costó a Reynoso la vida. Ayer sus compañeros, siempre con la cara tiznada por el hollín y la mirada más sombría que nunca, marcharon por las calles de Río Turbio en señal de duelo y de protesta. Estos pobres están muy enojados. Sobre todo porque el sindicato que los agrupa (ATE), reiteró hasta cansarse que la supresión del trencito y la falta de capacitación de los nuevos trabajadores agrega peligros evidentes al ya de por sí riesgoso trabajo. Ante los reclamos, la empresa amenazó con cerrar la mina. Y como cuando hay hambre no hay pan duro, Reynoso y los demás agacharon la cabeza y diariamente se montaron en la ruleta rusa de la cinta transportadora.

Seguramente la Gendarmería y la SIDE sabrán informarle al señor Presidente, con minuciosidad y con inteligencia, qué es lo que está pasando en Río Turbio y quiénes son los trabajadores intemperantes que marchan de negro por la ciudad, rompiendo el orden establecido y gritando por su derecho a la vida.

**Diputada nacional y presidenta del Frepaso de la provincia de Buenos Aires.*

Ahora los menemistas se cuidan de no presionar a la justicia

Los justicialistas se negaron a apoyar la colocación de un monumento a las víctimas de la AMIA en Plaza Lavalle porque "colocarlo allí sería una presión sobre la justicia". El Frepaso y la UCR estaban a favor de levantar el monumento.

(*Por Raúl Kollmann*) El bloque justicialista de concejales porteños se opuso a la colocación, en la Plaza Lavalle, de un monumento a los muertos en el atentado contra la AMIA. "Estamos en desacuerdo por razones políticas. Nuestro gobierno ha hecho todo para esclarecer el atentado y ubicarlo allí es una presión sobre la justicia, ya que está frente al edificio de Tribunales", argumentó la concejala Juliana Marino, titular de la bancada del PJ. Los bloques del Frepaso y la UCR apoyaron la colocación del monumento, pero se necesitaban ayer los votos de los concejales del PJ para que el tema se pudiera tratar sobre tablas. El jueves 18 se cumplen dos años del atentado que costó la vida de 86 personas, pero el monumento sólo podrá colocarse si se aprueba la ordenanza correspondiente en la sesión de la semana próxima. Para ello se requiere que el PJ revea su postura.



Mario Marrusia

El monumento a las víctimas del atentado a la AMIA sería levantado en Plaza Lavalle.

El monumento está listo. La obra fue realizada por la premiada artista Mirta Kupferminc y el arquitecto Andrés Segal. Es una base circular de mármol, sobre la cual se erige una gran V que mira hacia Tribunales y en la que hay 86 tablitas, en quebracho, cada una de ellas con el nombre y la edad de los muertos en el atentado. En la base habrá también un triángulo fino que marcará la hora, 9.53 en que se produjo la explosión. La iniciativa provino de Memoria Activa, familiares y amigos de las víctimas, pero cuenta con el respaldo de la AMIA y la DAIA, las instituciones centrales de la comunidad judía, que anoche realizaban gestiones ante el Concejo Deliberante para intentar revertir la situación.

"Nuestra obra es un reclamo –dijo a **Página/12** la artista Mirta Kupferminc–. Simbolizamos a esas 86 personas como paradas frente a Tribunales exigiendo justicia."

Una delegación de familiares y amigos de las víctimas se hizo presente en el Concejo Deliberante para dialogar con los distintos bloques. La sorpresa fue mayúscula cuando se encontraron con la negativa de Marino, que les dijo además que había consultado la cuestión con los demás concejales del bloque del PJ.

–Es un cuestionamiento a la justicia y nuestro gobierno ha hecho todo lo posible para esclarecer el atentado. Si quieren, hagan la colocación en otro lado –sostuvo Marino.

Por el lado de la UCR y el Frepaso la aceptación fue unánime y, en principio, el proyecto de ordenanza debía aprobarse el jueves. Sin embargo, la colocación del monumento no se pudo tratar por la postura inflexible del PJ ya que hacían falta los votos justicialistas para que el proyecto se tratara sobre tablas.

Ahora sólo queda la sesión de la semana próxima y si las cosas se mantienen como hasta ahora el monumento no podrá colocarse en el segundo aniversario del atentado. Los familiares y amigos de las víctimas concurrirán nuevamente al Concejo Deliberante para intentar convencer a los ediles justicialistas de que modifiquen su decisión.

En total, en el atentado contra la AMIA murieron 86 personas. Más de 30 de ellas no judías: personas que pasaban por el lugar, vecinos y obreros que trabajaban en refacciones. El resto de las víctimas fueron empleados de la institución, asociados que estaban haciendo trámites y gente que había concurrido a la bolsa de trabajo que funcionaba en la sede de la mutual judía.

Tras dos años de investigación, sólo está en la cárcel Carlos Alberto Telleldín, quien en realidad está detenido por delitos comunes y no por estar vinculado con el atentado.

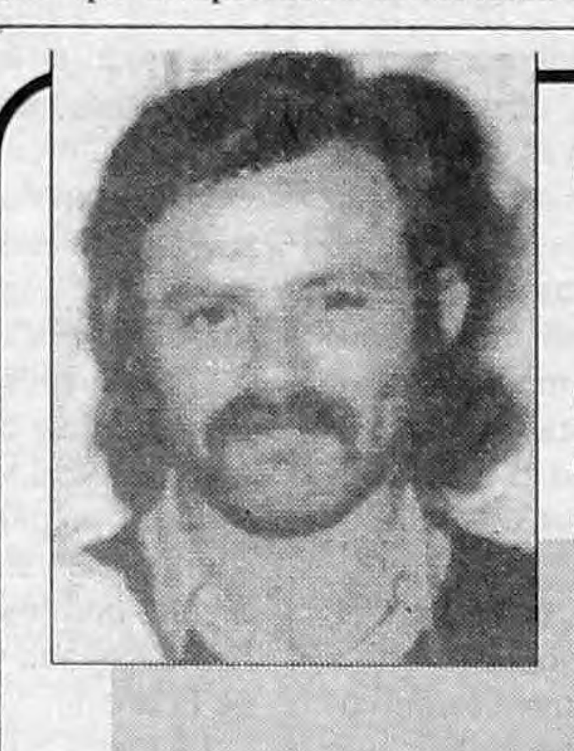
LA DAIA Y BARRA

Excusas aceptadas

(*Por R. K.*) La DAIA contestó anoche con un tono más bien distante a la carta en la que el ministro Rodolfo Barra explicó su militancia juvenil en la organización neonazi Tacuara y su participación en la gestión al frente de la Universidad del autoproclamado fascista Alberto Ottalagano. Paralelamente, el Frepaso pidió ayer directamente la renuncia del titular de Justicia.

"La denuncia que ha tomado estado público ha provocado honda conmoción en la comunidad que representamos", dice el texto que firman por la DAIA su presidente, Rubén Beraja, y el secretario general José Kestelman. La institución judía no acepta las argumentaciones de Barra sino que simplemente toma nota de su "repudio al nazismo y al antisemitismo". A continuación se reitera que "la DAIA ve con grave preocupación que quienes sostienen esas posturas sean eventualmente designados para ejercer la función pública en la democracia argentina". En el final, el texto señala que "las afirmaciones del señor ministro, repudiando dicha ideología, constituyen un compromiso que interpretamos en su justa medida".

Por su parte, el Frepaso hizo conocer anoche un pedido de renuncia al ministro Barra basándose en que quien ostenta el cargo de titular de la cartera de Justicia debe tener antecedentes éticamente intachables. La nota del Frepaso fue dirigida ayer al Poder Ejecutivo.



GUSTAVO RAVE

1976 - 5 de julio - 1996

Si luchabas por la igualdad...
no podía ser tan sencillo arrancarte la vida.
Seguís presente en cada acto, cada palabra y cada momento nuestro.
Ni olvido ni perdón

Tu hija Angélica, tu mamá, y todos los que te queremos.

ASUMIO FREGA EN ATECE

El amigo nazi de Moisés

Horacio Frega asumió en ATeCE reivindicando su pasado nacionalista y carapintada. "No me arrepiento de nada", dijo, y hasta se permitió bromear sobre nazis y judíos.

(Por Patricia Chaina) **"No quiero olvidarme de ninguno, del 'Tata Yofre', de Julio Ricardo... o de Moisés IKonikoff, que no tiene miedo de tener un amigo nazi", sostuvo Horacio Frega, y la concurrencia estalló en aplausos festejando su fina ironía, o su desparpajo. Militante del nacionalismo peronista y viejo amigo de los militares carapintadas, Frega reivindicó una historia personal que no explicó, pero de la cual dijo estar orgulloso. "Soy el que soy", dijo primero, parodiando la sentencia bíblica. "No me arrepiento de nada", aclaró, porque "peleé por causas por las que estaba dispuesto a dar la vida".**

No faltó nadie. Desde el secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, o el titular del COMFER, León Guinsburg, hasta Lita de Lázzari o Matilde Menéndez, pasando por monseñor Emilio Ogñenovich y Alvaro Alsogaray, más de doscientas personas entre artistas, funcionarios y periodistas se dieron cita en los pasillos centrales de la emisora para felicitar a Frega por su asunción como nuevo director de ATeCE en reemplazo de Germán Kammerath, ahora secretario de Comunicaciones del Estado. Y ante esta platea Frega defendió su cuestionado pasado y su confusa noción de la convivencia democrática.

"Si el pluralismo es solamente achacar al Gobierno, no es pluralismo. Todos tienen derecho a hablar y hacer oír su voz", subrayó poco después de haber dejado claro que sólo estaba allí para continuar la línea administrativa que "como un compás" se desprende de la órbita del Poder Ejecutivo haciendo énfasis en que administrar los bienes del Estado sólo significa "ponerlos al servicio de la comunidad".

"Mi conciencia dice que soy el que soy. No tengo nada que explicar ni que decir. Mi pasado es haber amado una causa por la cual muchas veces estuve dispuesto hasta a morir", sostuvo Frega ayer por la tarde, al asumir formalmente la conducción de ATeCE, en la más rutilante de las presentaciones realizadas en el canal estatal desde las épocas de Gerardo Sofovich, y que funcionó como respuesta a los cuestionamientos que provocó en otros sectores de la sociedad esta designación.

Antes de tomar la palabra, Frega repartió besos y recibió felicitaciones a diestra y siniestra. Consultado por la prensa minutos antes de la disertación, declaró que renunció formalmente a la dirección de Radio Municipal hace 48 horas, pero seguirá "en el cargo ad honórem".

Se desvinculó de los móviles radiales que envió en su momento para cubrir la liberación de Seineldín, "porque ese día yo me encontraba en Salta con el Presidente", y se resistió a recordar como propia una frase de su autoría donde se refería a Hebe de Bonafini, en su carácter de presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, como una histérica.

"No respondo al menemismo, sino a los argentinos, muchos de los cuales están aquí presentes", sostuvo minutos después de efectivizarse el nombramiento, en el salón de conferencias del canal, y antes de realizar su discurso inaugural en la cuarta función pública a la que le dio acceso la administración menemista. Esta vez, Frega asume por el decreto 729 del Poder Ejecutivo, firmado por el presidente Menem y el ministro del Interior, Carlos Corach.

En su discurso, consideró "una aventura *demodée* preguntar siempre las mismas cosas", por lo cual adelantó que todavía no hará declaraciones.

"Aunque sí puedo hacer la misma declaración jurada que cuando asumí en la función pública en el año '89", sostuvo casi como chiste. Y definiendo como "patriadas periodísticas anti Frega" a las acusaciones de antidemocrático que le llueven desde diversos flancos, defendió su pasado ligado sólo a su familia, a las ideas por las cuales estaba dispuesto a dar la vida.

Con respecto a la nueva administración del canal, explicó que todavía no hay planes definidos "y como dijo el general Perón, hace 20 años, primero déjenme ver que hay en el paquete y después hablaremos", sostuvo.

Para el cierre, Frega sacó el último as de la manga que guardaba. "Mi hijo mayor –dijo refiriéndose a Alejandro Koremblit, de 22 años–, querido nieto de Bernardo Ezequiel Koremblit, también presente, que nos va a acompañar culturalmente. Después de estar hablando una hora y media en el auto con el doctor Beraja, él me recibió con lágrimas en los ojos y me dijo: 'Papá, ¿tengo que salir yo a los medios a decir que mi apellido es judío?'. No tengo más nada que decir", concluyó ante el cerrado aplauso de los presentes. Después, bromeó abrazando a su nuevo auditor, de apellido judío, "éste es el contador que me manda la DAIA".

Los amigos se presentaron para "hacer fuerza" por él, como declaró Víctor Bo a **Página/12**. El ex director del Instituto de Cinematografía Guido Parisier, el cantante Rimoldi Fraga, el conductor Roberto Galán, el empresario artístico Pepe Parada, Luis Beldi, Raúl Lavié, Alberto de Mendoza, Leonardo Barujel y Brizuela Méndez figuraron entre los que a los postres posaron en las fotos con el nuevo mandamás del canal del Estado.



Télam

"Soy el que soy", dijo Frega, repitiendo la sentencia bíblica de Dios a Moisés.

Más de doscientas personas, entre funcionarios y artistas, aplaudieron su asunción.

UN INFORME PARA MENEM

Seineldinistas y judíos

En el espectro de los canales y las radios capitalinas, "el perfil empresarial y periodístico" se puede dividir en dos sectores: "nacionales, seineldinistas-ghadafistas" y "antinacionales-judíos", sostiene el "Informe sobre medios de comunicación desde 1983", elaborado por Horacio Frega en mayo del '89, para el presidente Carlos Menem. Allí, el actual director de ATeCE y de Radio Municipal detalla en seis páginas los nombres de los periodistas "de origen judío" con presencia en los medios. Señala tanto "a los elementos judíos practicantes que trabajan en las empresas" como a "los judíos dueños de emisoras de radio o TV", acusándolos en algunos casos de devastar financieramente los medios y en otros de dar difusión a programas "pornográficos y pro-ateos".

Aun con estos antecedentes, Frega dijo ayer en el acto de su asunción como director del canal estatal, no entender por qué un grupo del Frepaso manifestaba contra su designación en la vereda de la emisora. "Incluso, yo los invité a entrar", se envalentonó ante los periodistas presentes. Pero consciente al fin de la polémica que desató su nuevo escritorio insistió en que estaba allí para defender el pluralismo.

Su nombramiento cosechó repudios entre los partidos de la oposición en general y en el Frepaso en particular. Para el diputado Darío Alessandro, el canal estatal "sigue manejándose como un coto cerrado a la sociedad y abierto sólo a los amigos del Presidente". Una opinión con la que coincidió el jefe del bloque de diputados radicales, Federico Storani. "Esta designación profundiza el vaciamiento y el maltrato cultural al que ha sido sometido el canal estatal", agregó el legislador radical en un comunicado que también lleva la firma de su compañera de bancada Irma Parentella. "La gestión Sofovich –agregan–, iniciada con las cuentas a cero, favor que le concedió el Poder Ejecutivo, terminó con una deuda de más de 70 millones de pesos según el informe de la Auditoría General de la Nación y de la SIGEN, cifra que representa seis veces más de lo que se invertirá este año para mejorar el sistema hospitalario."

"Hoy aparece en el escenario el tristemente célebre Horacio Frega, un hombre afecto a las políticas discriminatorias y al achatamiento cultural, que entre otras cosas tiene en su haber la dirección de la xenófoba publicación *El Fiscal*, donde repudiaba a las Madres de la Plaza de Mayo", opinaron en el Frepaso. Y para dar una pista del perfil ideológico del nuevo titular de ATeCE recuerdan que "durante su gestión en Radio Belgrano llevó un móvil a La Pampa para cubrir el último día de arresto de (el coronel fundamentalista Mohamed Alí) Seineldín y quien desde 1992 está oficiando de liquidador de Radio Municipal, que en sus horarios pico apenas redondea los 700 oyentes."

Respaldos a Enrique Vázquez

El presidente del bloque de diputados radicales, Federico Storani, rechazó ayer el pedido del presidente Carlos Menem para que la Cámara de Casación Penal confirme la sentencia dictada contra el periodista Enrique Vázquez, a raíz de una información emitida por Radio Splendid. El hecho, según Storani, "pone lamentablemente en evidencia que el denominado proyecto *Ley Mordaza* que le gobierno tuvo que desactivar no hace mucho en el Congreso, se convierte en derecho vigente por vía de interpretación judicial". El jefe de los diputados radicales agregó que "la falta de una doctrina judicial que proteja a los periodistas de buena fe ha permitido una exagerada proliferación de querellas criminales contra periodistas".

El regreso a los treinta

"Las maniobras del oficialismo en la comisión de Comunicación de la Cámara de Diputados nos retrotraen a la década del 30, cuando en el mundo recién se comenzaba a legislar al respecto", dijo ayer el senador radical Conrado Storani, presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara Alta, en relación al intento del justicialismo de aprobar su proyecto de ley de radiodifusión.

"Transparente y reglamentario"

El presidente del bloque de diputados justicialista, Jorge Matzkin, y el jefe de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, Juan Manuel Valcarcel, dijeron que el trámite por el que se dio dictamen sobre la ley de radiodifusión fue "transparente y reglamentario". "Todo el trámite fue hecho ante la presencia de público y periodismo y en un todo de acuerdo a los usos y costumbres de esta cámara, y ha sido producto de una gran laboriosidad y entrega de los diputados de los diferentes bloques".

Los peronistas también critican

El diputado justicialista Eduardo Mondino expresó ayer sus disidencias respecto del dictamen sobre el proyecto de ley de radiodifusión que la Comisión de Comunicación emitió el martes pasado. El legislador oficialista presentó su propio proyecto con varias disidencias respecto del aprobado por la Comisión, como la revalida para la renovación de licencias o "la participación de las provincias en los organismos encargados de actuar en materia de comunicaciones".

Se desplomó la Bolsa

Las acciones líderes bajaron ayer 2,4 por ciento, caída que se precipitó al conocerse indicadores que reflejan que la economía estadounidense está en un proceso de sostenido crecimiento. La tasa de desempleo en ese país cayó al 5,3 por ciento, el nivel más bajo de los últimos seis años, mientras que se crearon 239 mil nuevos empleos, cuando los bancos de inversión de Wall Street habían estimado 155 mil. Estos datos aceleran los tiempos para un inminente ajuste hacia arriba de la tasa de interés de corto plazo por parte de la FED (banca central estadounidense). Ante ese probable escenario, la reacción del mercado fue inmediata: la tasa de los bonos del Tesoro a treinta años se empinó a 7,19 por ciento anual. En consecuencia, las acciones y los títulos públicos terminaron con saldo negativo. Pero la corriente vendedora atrapó a todos los principales mercados: el de París bajó 1 por ciento y el Dow Jones retrocedió 2,1. En la región, la Bolsa brasileña disminuyó 2,3 por ciento y la mexicana cayó 2,1. En la plaza local, con un volumen de 12,9 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 49 bajas, ninguna suba y 7 empresas terminaron sin cambios.

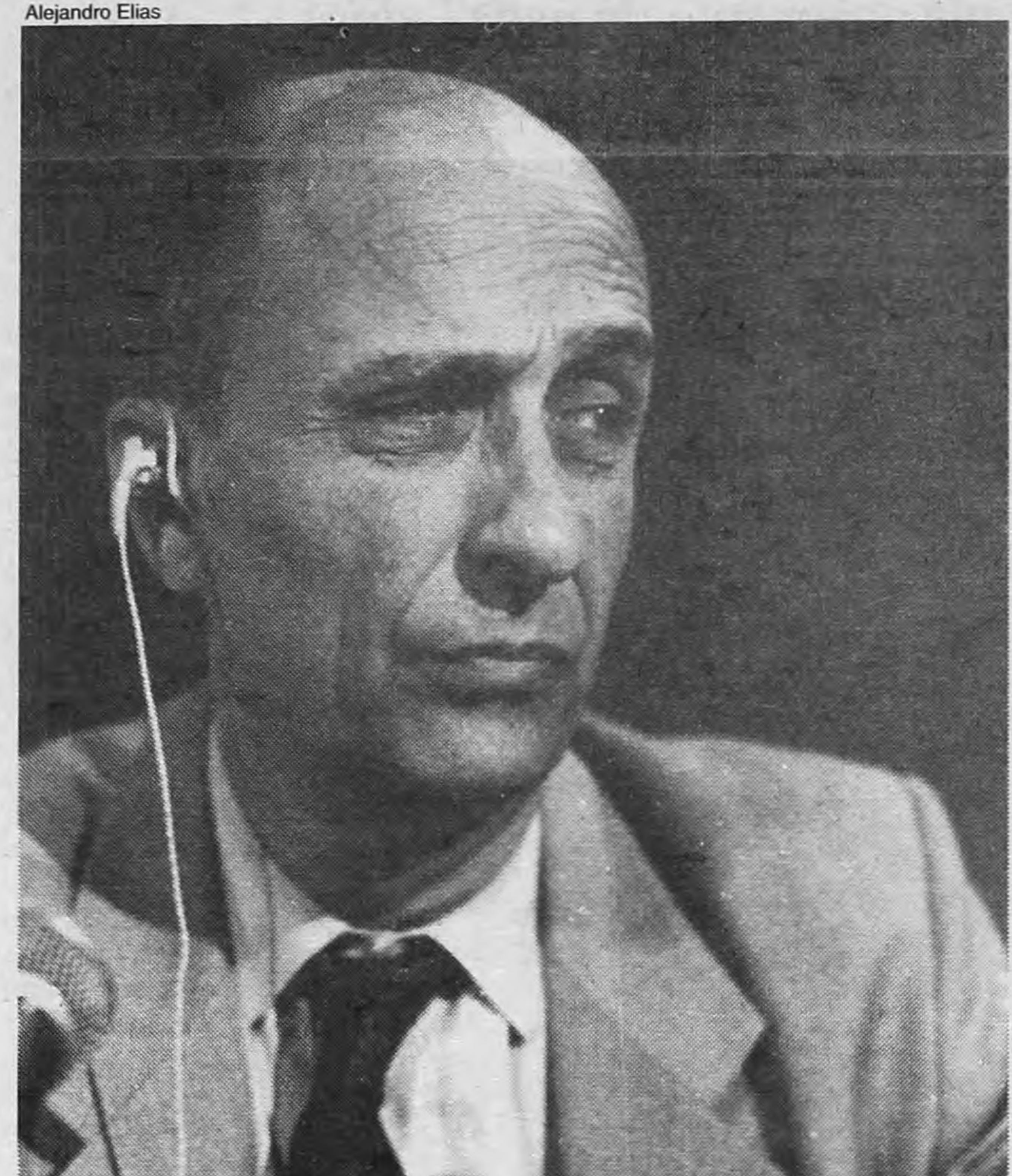
Lanusse sigue con el oro

Los fiscales federales Pablo Lanusse y Miguel Angel Osorio continuarán al frente de las investigaciones en la causa por presuntas maniobras fraudulentas con exportaciones de oro, al rechazar la Cámara Federal la recusación que había presentado Casa Piana, una de las firmas involucradas en el caso. La empresa invocó razones de "prejuzgamiento" y "enemistad manifiesta" de parte de los fiscales para pedir que sean apartados del caso. El tribunal, integrado por los jueces Eduardo Luraschi, Martín Irurzún y Horacio Catani, consideró que "no se advierte de la compulsa de las actuaciones principales efectuadas algún acto concreto que pueda vincularse con la causal de recusación invocada". Con este fallo, quedó destrabada la acción del juez de primera instancia Jorge Ballestero, a cargo de la causa, y de los fiscales, para continuar investigando.

EL GOBIERNO ACUSA AL AMIGO DEL

PIEDRA LIBRE PARA

Alejandro Elias



Carlos Sánchez, titular de la Dirección General Impositiva.

La ofensiva contra los frigoríficos evasores ya tiene nombre propio. El Senasa confirmó que están investigando junto a la DGI a una empresa de Alberto Samid. "El que no cumple la ley no es aliado de nadie", dijo el secretario Alberto Kohan, acusándolo implícitamente, igual que lo hizo Impositiva.

El amigo del Presidente que se ha transformado en blanco de todo el Gobierno por evasión de impuestos se llama Alberto Samid, es empresario frigorífico y menemista de la primera hora. La DGI lo acusó implícitamente al desmentir ayer que en el informe brindado al Presidente no fue mencionado el nombre del "señor Alejandro Granados". Este diario había informado ayer en exclusiva que el Gobierno pretendía encarcelar a un empresario de la carne que estuvo cerca de Menem, y que esa descripción correspondía a Granados o a Alberto Samid, a quien la DGI no defendió. Y el director del Servicio Nacional de Sanidad Animal, Bernardo Cané, fue más preciso: "El último frigorífico que estamos investigando se llama Feed Up, es propiedad del señor Samid y está siendo investigado no solamente por el Senasa sino también por la DGI". El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, advirtió, cuando le recordaron que Samid era aliado del Presidente Menem: "Acá no se trata de ser aliado de nadie. Acá se trata de cumplir la ley, y el que no la cumple no es aliado de nadie".

La operación contra los frigoríficos y contra Samid en particular fue discutida el martes pasado a la noche, en la quinta de Olivos, como parte de la estrategia para dejar en el olvido rápidamente el mal trago electoral. Menem acababa de recibir los informes sobre evasión impositiva y decidió arremeter contra algún evasor, como una manera de demostrar que en su gobierno los ricos también pagan, aun cuando se trate de amigos suyos. Ello no quiere decir que la iniciativa llegue hasta el final, porque los contactos de Samid con el Gobierno son incontables. Por ejemplo, es el principal proveedor de cueros a las curtiembres Yoma, propiedad de la célebre familia del mismo nombre.

Según el secretario de Medios, Raúl Delgado, durante la última reunión de Gabinete el presidente Menem dijo que los evasores "tienen que ir presos". Luego, en la planta de Sevel –cuyos propietarios fueron en su momento procesados por evasión impositiva– el jefe de Estado habló de una "organización delictiva". Ayer Kohan agregó: "No puede ser que haya tanta evasión y nadie vaya preso". El problema para el Gobierno es que los procedimientos utilizados por Samid para conducir su actividad empresaria no son nuevos y los trabajadores de sus frigoríficos dicen que datan de mucho antes de que Menem rompiera relaciones con él. En la reunión de ministros, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, le acercó a Menem los datos de evasión:

–*¿Cuál es la empresa que más evade?* –preguntó el Presidente.

–Y...la de Samid –dijo Gutiérrez, con un hilo de voz, sabiendo que se estaba metiendo en el terreno de las antiguas lealtades.

–No importa. Vamos para adelante –dijo Menem. Nadie sabe cuán "adelante" irán.

Samid es un hombre de voz muy finita que adquirió cierta notoriedad en 1991, porque decidió enviar a Irak un cargamento de carne argentina en medio de la guerra del Golfo, cuando Carlos Menem había incorporado a la Argentina a la alianza contra Saddam Hussein encabezada por los Estados Unidos. Había conocido al Presidente mucho tiempo antes, e intimado con él a fines de los setenta, cuando Menem acababa de salir de la cárcel y vivía en Mar del Plata y en Tandil. Alrededor

CREAN POR DECRETO INSPECCION GENERAL

Un supersabueso contra la evasión

(Por Raúl Dellatorre) **La próxima semana, el presidente Carlos Menem le estampará su firma a un decreto por el cual se creará la figura del inspector general, un *superfiscalizador* con facultades para investigar casos de fraude o evasión sin las trabas burocráticas de la DGI. La figura fue tomada de la legislación norteamericana y propuesta por el titular de la DGI, Carlos Sánchez, a Menem. En la mañana del último jueves, antes de la reunión de gabinete, el director de Impositiva terminó de convencer al Presidente de las ventajas de crear la figura del "cruzado" en la lucha contra la corrupción, una mezcla de ombudsman e *intocable* que recepcionará denuncias e impulsará investigaciones independientes. Inmediatamente, Menem aprovechó el impulso de la decisión tomada e instaló entre sus ministros la prioridad de erradicar la evasión impositiva, empezando por el sector más sospechado de corrupción: los frigoríficos.**

En sus conversaciones con Menem –hubo por lo menos dos–, Carlos Sánchez se esforzó por diferenciar su propuesta de la experiencia de Los Intocables comandados por Luis María Peña, el jefe de Auditoría Fiscal cuando Ricardo Cossio estuvo al frente de la DGI, y de cuyos procedimientos espectaculares el equipo económico se despegó no bien Hugo Gaggero reemplazó a Cossio.

La creación de la Inspección General se inscribirá en la reestructuración de los organismos del Estado, y la definición de sus facultades recibirá las puntadas finales en el transcurso de los próximos días. Aunque no recibirá "un cheque en blanco", el nuevo funcionario que ocupe el cargo tendrá facultades amplias para moverse en el espectro económico, oficial y privado, y llevar adelante las investigaciones "hasta sus últimas consecuencias", aunque no exento de cierta supervisión política.

El futuro superinspector podrá entrevistar a empresarios y trabajadores del sector privado, e incluso a empleados de la DGI eludiendo los filtros en la información interna, como una forma de bucear, paralelamente, en la corrupción que pueda estar instalada en el propio organismo fiscal. Tendrá acceso a toda la documentación de la DGI y podrá elegir, entre las causas abiertas, las de su interés para profundizarlas. El objetivo de esta tarea paralela a las inspecciones fiscales será meterse en el trasfondo de los negocios, buscando el probable origen de las prácticas corruptas.

Una vez elaborado su informe, el inspector general emitirá "recomendaciones" para que la DGI continúe la tarea, o bien podrá iniciar acciones directamente ante la Justicia, aportando los elementos de prueba del delito denunciado. El cargo, formalmente, será independiente del Ejecutivo, ya que su titular remitirá directamente al Congreso, el mismo status que hoy tiene la Auditoría General de la Nación.

El sector frigorífico está marcado con un redondel rojo como el primero sobre el que se lanzarán los sabuesos de la futura Inspección General, mientras que el comercio de electrodomésticos espera turno inmediatamente después, o para ser investigado paralelamente al de las carnes. Pese a su habitual inexpresividad, Sánchez logró despertar el entusiasmo de Menem, quien inmediatamente vio en la propuesta el estandarte que podría levantar en los próximos años de gestión en una cruzada contra la corrupción.

Las resistencias que desatará el proyecto no serán pocas, sobre todo de una clase empresaria como la argentina, habitualmente mal predispuesta a abrir su información. Por eso, para implementar la idea se echará mano a una facultad que el menemismo ha hecho propia: la política de los hechos consumados.

PRESIDENTE MENEM

SAMID

de ellos, en Mar del Plata, se nucleaban Carlos Cañón, Juan Carlos Rousselot, Mario Caserta y otros amigos del Presidente que vivieron una vida bastante complicada después de 1989.

Pero hasta la asunción de Menem, Samid fue parte del círculo áulico. Por ejemplo, cuando Menem se enteró del ataque contra el cuartel de La Tablada, en enero de 1989, estaba jugando un doble de tenis con Rubén Cardozo contra Alberto Pierri y Samid. El mismo empresario estuvo en la Mesa de la Victoria, durante los festejos del triunfo de Menem contra Cafiero en julio de 1988.

El envío de carnes al Golfo no fue el único episodio de dimensión nacional en el que participó el polémico empresario de la carne. También tuvo cierto protagonismo en el escándalo generado por la aparición de un "diputrucho" en el bloque Justicialista, cuando el Gobierno pretendía aprobar como fuera la ley de privatización del gas y no alcanzaba el quórum. Juan Kenán, el hombre que sin ser diputado ocupaba una banca, era empleado de Luis Samid, hermano de Alberto. La amistad de Samid con Rousselot sigue hasta el día de hoy, y gracias a ella el empresario, dueño de una cadena de carnicerías conocidas como La Lonja, fue presidente del PJ de Morón y, en 1993, precandidato a diputado nacional.



Alberto Samid, blanco de todo el Gobierno por evasión de impuestos.

EL SECTOR REPARTE CULPAS

Cornadas entre bueyes

Como en el cuento del Gran Bonete, los protagonistas del cuestionado sector cárnico negaron tener vinculación alguna con las maniobras de evasión impositiva por 700 millones de pesos denunciadas por el Gobierno, y se echaron culpas entre ellos por la defraudación. Los productores, los frigoríficos y los supermercados se trenzaron ayer en una intensa polémica. Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural e importante productor de hacienda, aseguró que los frigoríficos que evaden "sobornan a funcionarios de alto nivel", apuntando a la vez a los supermercados "que compran en el circuito negro para vender más barato". Por su parte, Ovidio Bolo, de la Cámara de Supermercados, reclamó que Crotto "mencione con nombre y apellido" a los evasores, disparando a la vez contra el negocio de venta de frutas y verduras "que no paga impuestos". Por último, Américo Bermejo, presidente de la Cámara Argentina de la Industria Frigorífica, apuntó hacia los productores pero se despegó del empresario del sector Alberto Samid: "Yo no pongo la manos en el fuego por él".

La comercialización de carnes es un complejo sector productivo que forman unos 300 mil ganaderos, consignatarios, un millar de mataderos y frigoríficos, miles de comercios minoristas y supermercados. En ese camino, y con un sistema tributario que ha sido modificado varias veces en los últimos dos años, la DGI pierde de recaudar entre 500 y 800 millones de pesos por año. "Hay que tomar decisiones políticas", señaló Crotto, agregando que "siempre aparece una mano negra que ataja a la DGI, que hace que la policía no actúe, que alienta a jueces a sacar amparos en minutos y de noche". El ruralista no mencionó a los dueños de frigoríficos Samid y Alejandro Granados, señalando en cambio que "creo que en la zona de Mar del Plata hay algunos empresarios muy conocidos también en el tema (en referencia a la evasión)".

La cadena de venta de carne en negro tiene un eslabón previo que consiste en el robo de hacienda. En las rutas de la provincia de Buenos Aires "se paran camiones y se llevan la hacienda a un frigorífico, dejando al pobre camionero tirado", detalló Crotto. "Cuando alguien vende en negro, alguien compra en negro", indicó el ruralista, apuntando a los supermercados. Señaló que la Copal (cámara que agrupa a la industria alimenticia) le mostró un informe en el que se menciona que algunos supermercados pagan 15 millones de pesos por mes de IVA y otros no pagan nada. "No tengo dudas de que ciertos supermercados compran en el circuito negro para vender más barato."

Ovidio Bolo acusó recibo y contraatacó. Economía decidió hace un mes que las retenciones impositivas de la cadena de comercialización de carnes pasen de los frigoríficos a los supermercados. Esta medida "significa que el Gobierno piensa que los supermercados son más fieles agentes de retención que los frigoríficos", indicó. Respecto de las extraordinarias ofertas que periódicamente realizan esos comercios, Bolo explicó que se trata de "sobrantes de cortes Hilton". El empresario afirmó que "estamos preocupados por la competencia que tenemos de la faena en negro, que no paga el IVA y comercializa la carne a través de negocios minoristas sin pagar impuestos".

Por su parte, Américo Bermejo, en representación de los frigoríficos, consideró "un disparate" la estimación de evasión de 700 millones de pesos del sector, y aconsejó investigar a los productores. También reclamó que la DGI "informe quién paga y quién no". Explicó que el IVA anual que devenga el negocio de la carne alcanza a 1000 millones de pesos, de los cuales 600 corresponde a la producción, 100 a la industria y 300 a los comercios. "A la producción ganadera le retenemos 5 pesos por cabeza, es decir 50 de los 600 millones de pesos, mientras que los 550 millones restantes debe ser depositado por los productores en la DGI", concluyó.

Negocios

VINOS. La marca argentina de vinos Lagarde obtuvo en Francia dos importantes premios, en un concurso en el que participaron más de 4500 productos. El Syrah Oak Casq 1994, de la mencionada firma, fue elegido en el Challenge Internacional del Vino y de las Artes de este año relegando a algunas de las marcas más importantes del mundo, como el Bordeaux y el Medoc Francés. Lagarde se convirtió en la única bodega argentina que obtuvo esta distinción por segunda vez, al sumar este galardón al anteriormente obtenido con el Cabernet Sauvignon 1980.

MASSALIN. Juan Pedro Munro, actual presidente de Massalin Particulares, ha sido designado titular de Philip Morris para Latinoamérica, lo que lo obligará a radicarse en el exterior. El empresario fue el responsable de la expansión de los negocios de la firma en el mercado nacional, tanto en el rubro tabaco –que actualmente lidera– como en alimentos. El equipo liderado por Munro fue el responsable de la incorporación de las firmas Alimentos Especiales y La Montevideana a Philip Morris, acompañando el vuelco al sector iniciado por el grupo a nivel mundial con la compra de Suchard. El actual gerente general de Massalin Particulares, Rafael Argüelles, fue designado nuevo presidente del Directorio para ocupar el lugar que deja vacante Munro.

INMOBILIARIAS. El sector inmobiliario observa "señales de reactivación, aunque con obstáculos para su consolidación". Tal fue la respuesta dada por el 58% de los entrevistados en una encuesta de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Un tercio de las inmobiliarias consultadas (38 en total, de primer nivel, señala el informe) respondieron que el aumento de actividad "no significa que se esté en un proceso de reactivación". La característica que eligió la mayoría como factor condicionante de la situación del mercado fue "la renuncia a endeudarse por inestabilidad de los ingresos laborales" (79%).

Los juicios a IBM se propagan como un virus

La justicia de Chubut investigará a IBM y al banco provincial por presunto fraude en la informatización de la entidad.

Sobre llovido, mojado: una fiscal de Chubut dictaminó ayer que la Justicia debe investigar el presunto pago de sobreprecios en cuatro contrataciones directas realizadas por el banco de esa provincia con la empresa IBM, para la informatización de la entidad. Esta denuncia se suma al complicado panorama judicial que afronta la multinacional, con causas abiertas por sus convenios con el Banco Nación, la DGI y el Banco de Mendoza, entre otros.

Los contratos con la entidad bancaria chubutense involucran un monto de casi 9 millones de pesos, datan de 1993 y 1994 y tienen varios puntos de similitud con el acuerdo firmado entre IBM y el Banco Nación en el marco del llamado Proyecto Centenario. Una de las coincidencias es la participación en el negocio de la firma Consad, a la que está directamente ligado Juan Carlos Cattáneo, ex subsecretario General de la Presidencia y ex mano derecha de Alberto Kohan.

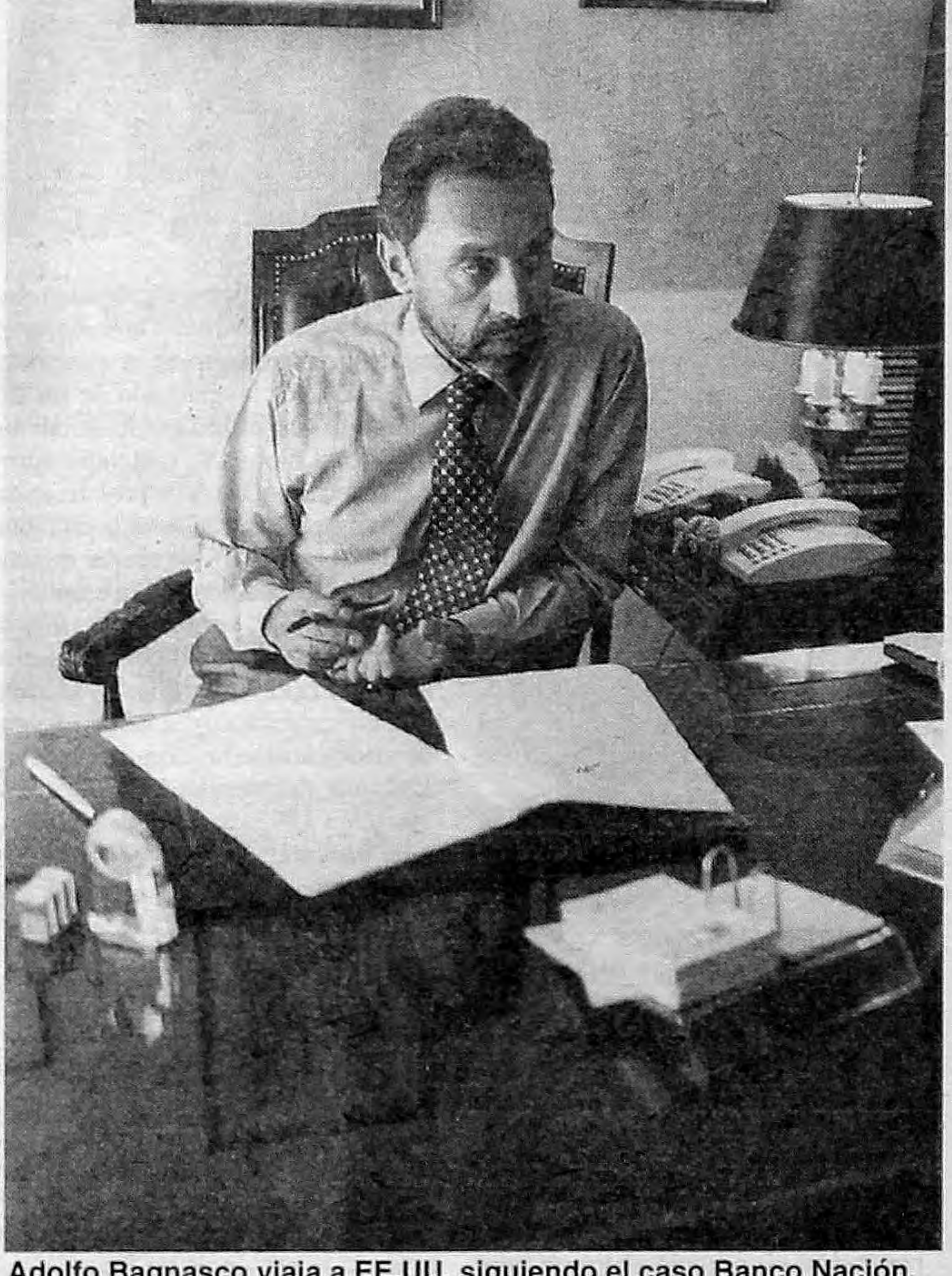
La investigación chubutense se inició con la denuncia presentada por un ex gerente del Banco de la Provincia de Chubut, Guillermo Koser, a quien el directorio de la entidad despidió hace dos años. La denuncia de Koser quedó radicada en el Juzgado Penal número 3 de Trelew, a cargo de Jorge Pfleger, quien ayer recibió el dictamen de la fiscal Ana Casajús.

En su pronunciamiento, la fiscal dictaminó que se debe investigar la presunta comisión del delito de fraude a la administración pública chubutense, sin perjuicio de que durante la instrucción del sumario los cargos sean ampliados a los de abuso de autoridad o negociaciones incompatibles con la función pública. Los contratos objetados refieren a la compra de software y equipamiento, el alquiler de licencias, la adquisición de un sistema de informatización para las sucursales del banco y otras "prestaciones no aclaradas" en los acuerdos firmados.

Al formular su denuncia, el ex gerente Koser aseguró que el capital del banco provincial al momento de ser convertido en sociedad anónima, en 1995, era de aproximadamente 8,5 millones de pesos y que la deuda con IBM ascendía, para la misma fecha, a unos 6,3 millones. En su presentación, el denunciante agregó que la deuda actual del banco con la multinacional informática es de 5,5 millones, "habiéndose pagado tan sólo el 37 por ciento de los contratos originales".

La operación investigada nació de una licitación de marzo de 1993, a la que sólo se presentó IBM y que fue descalificada por el Tribunal de Cuentas de la provincia, por lo que el banco realizó una nueva convocatoria en junio de ese mismo año, que abandonó después sin precisar razones. Pese al fracaso de la licitación previa por las irregularidades detectadas por el Tribunal de Cuentas y otros órganos revisores, el banco provincial decidió contratar luego en cuatro ocasiones a IBM por un monto total cercano a los 9 millones de pesos, una suma que triplicó el monto de inversión previsto y que duplicó la oferta original de la multinacional.

Las contrataciones directas no cumplieron además con los requisitos establecidos por la Ley de Contabilidad de la provincia y estipularon los plazos de pago en hasta 48 cuotas. Uno de los contratos se basó en el dictamen favorable emitido por Consad, "en su calidad de asesora del Banco de Chubut". Consad había sido designada especialmente para la definición del proyecto de informatización de las sucursales del banco, de acuerdo con una comunicación al interventor de la entidad, que fue incorporada al dictamen emitido por la fiscal Casajús al juez Pfleger.



Adolfo Bagnasco viaja a EE.UU. siguiendo el caso Banco Nación.
En el Banco de Chubut habría habido sobreprecios.

Bagnasco cambia figuritas

El juez federal Adolfo Bagnasco partirá mañana hacia Nueva York para entrevistarse con los dos fiscales norteamericanos que investigan a la casa matriz de IBM, sospechada como cómplice del presunto pago de coimas en el contrato firmado entre la filial argentina de la multinacional y el Banco Nación. Con su viaje, el magistrado pretende agilizar una serie de medidas varias veces reclamadas por exhorto al Departamento de Justicia de los Estados Unidos pero que hasta ahora no obtuvieron respuesta, entre ellas la declaración de dos altos ejecutivos de la Big Blue que pueden aportar información sobre cómo intervino la casa matriz en el diseño y supervisión del contrato. Bagnasco también quiere conocer todos los datos y documentación recopilados por la Justicia norteamericana, que estaría dispuesta a convocar a un Gran Jurado para que resuelva si, en base a las pruebas reunidas, hay mérito suficiente para iniciar una acción penal contra la empresa informática.

Panorama / E C O N O M I C O

DESEMPLEO A TODA MAQUINA

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Si es cierto que pretende convencer a la sociedad de que a partir de ahora el Gobierno va a castigar a los grandes evasores e incluso a los amigos del poder, el presidente Menem puede comenzar la tarea de manera mucho más sencilla e impactante que la persecución a alguno de los frigoríficos que son propiedad de allegados suyos: sin necesidad de esperar que un proceso judicial pruebe la culpabilidad de un matarife, de inmediato podría exigirle la renuncia a José Roberto Dromi, ex ministro de Obras y Servicios Públicos, actual asesor presidencial rentado con rango de secretario de Estado y permanente candidato a regresar al gabinete nacional. El 9 de abril de este año, un operativo conjunto de la DGI y Policía de Trabajo verificó empleo en negro en la Fundación Centro de Estudios Políticos, y levantó el acta de infracción número 819.232. Al frente de esa Fundación figura su mujer, Laura San Martino de Dromi, y entre ambos conducen desde el mismo edificio de avenida Belgrano 1358 la empresa editorial que, entre otros, le publicó un libro a Menem y varios al propio Dromi, uno de los cuales en coautoría con su hermano Eduardo. Pero ni el ceño fruncido ni la seriedad de voz con que Menem impartió la amenaza alcanzan para que la gente deje de lado su incredulidad. Y si faltaba algo para descreer de sus palabras, el tremendo error que cometió en el discurso que pronunció anteayer en la planta de Sevel refuerza la desconfianza: tras aclarar que "me tomé el trabajo de recabar los datos porque quería tener la certeza de la cifra", dijo que se evaden impuestos por 10.000 millones de pesos al año y que la recaudación efectiva es de 20.000 millones, cuando la verdad –según la estimación que varias veces difundió el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez– es que la evasión trepa a 24.000 millones, y que los ingresos tributarios duplican el monto mencionado por Menem. A menos que una futura realidad de hechos concretos demuestre lo contrario, todo se parece a un golpe de efecto lanzado al aire con la desprolijidad de un manotazo de ahogado, y que a esta altura ni siquiera alcanza a tener el impacto del "voy a hacer mierda a los evasores" que hace no demasiado gritó Tacchi por televisión.

Incoherencia

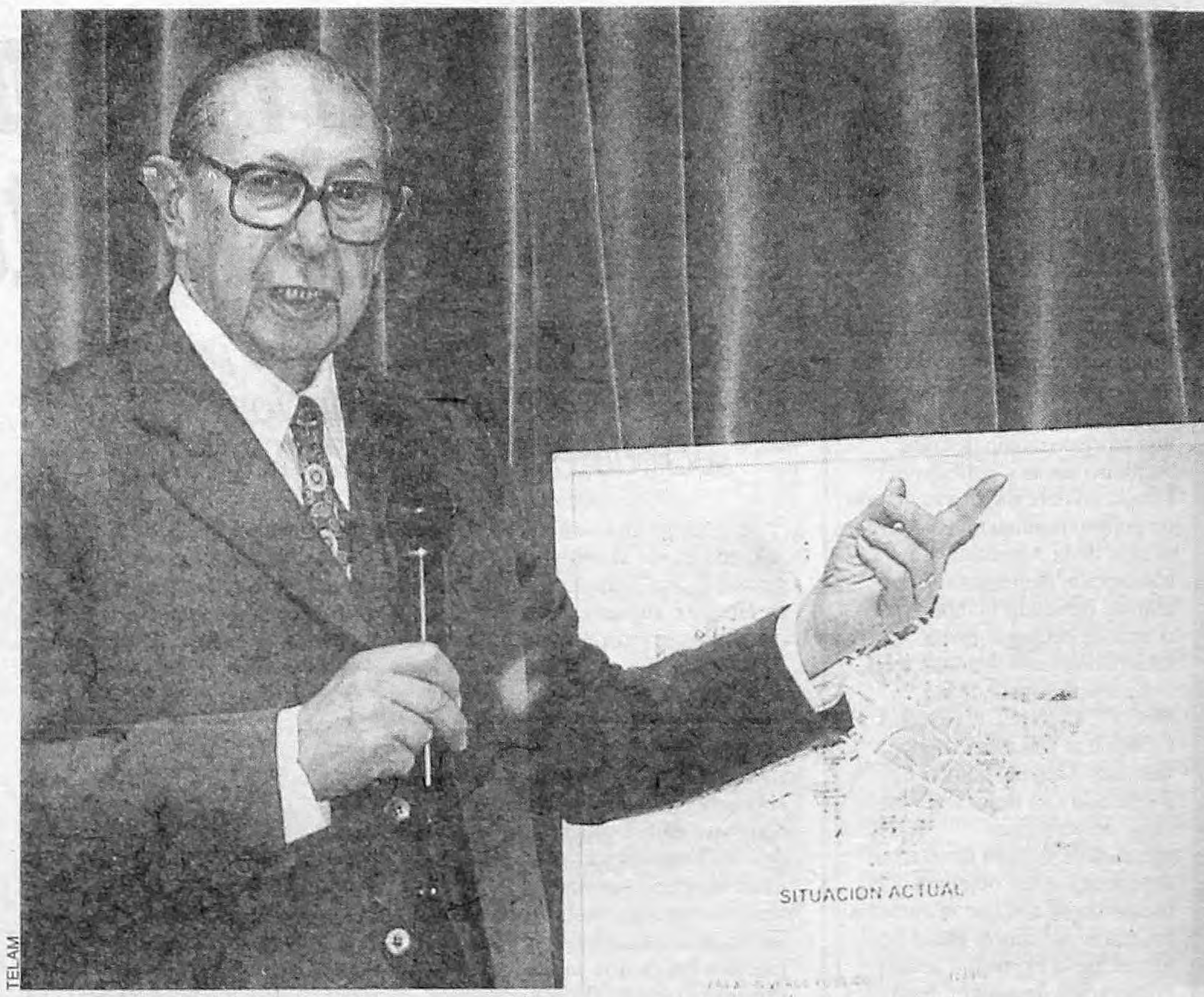
Dos episodios de esta semana reflejan la liviandad, la improvisación y la incoherencia del Gobierno para combatir la evasión. El primero a cargo de Menem, quien, que poco antes de trasmitir en público preocupación por el desequilibrio fiscal y de retar a los empresarios por el incumplimiento tributario e intimidarlos con la cárcel, fletó a Anillaco un par de aviones oficiales repletos de gente para festejar su cumpleaños. El otro fue responsabilidad de la DGI, que horas después de las declaraciones del Presidente, dispuso una **remoratoria** para los que no pagaron las cuotas de la anterior. Si la reacción ante el problema se limita a subir las penas para el delito y a agitar el fantasma de la prisión, por más dureza que simulen no hay demasiado que esperar. En un borrador de tesis para la Universidad de Oregon sobre los resultados de la Ley Penal Tributaria que rige aquí desde 1990, el sociólogo argentino Marcelo Bergman sostiene que "para que la severidad del castigo a la evasión sirva para mejorar el grado de cumplimiento impositivo se requiere que el contribuyente crea tres cosas: que la DGI es capaz de detectar grandes casos de evasión, que el culpable no puede zafar mediante corrupción, y que hay un aparato judicial en condiciones de procesarlo y condenarlo". En el paper se menciona un cuarto requisito, que al igual que los anteriores está lejísimos de verificarse en la Argentina: "Una condición para revertir la situación es que los valores sociales que influyen en la actitud de la gente hacia el pago de impuestos conduzcan a conformar una norma de cumplimiento, lo cual implica que el rol del Estado y la administración de la *res pública* sean aprobados por la mayoría de la gente".

Cementerio

Así como los ocho trimestres consecutivos de déficit fiscal junto con las pobres perspectivas de reactivación han generado inquietud oficial por la evasión, la más grande derrota que el PJ acaba de sufrir en la Capital Federal y las alarmantes cifras del mercado de trabajo son los dos elementos que explican el enrarecimiento político de la última semana. A medida que fueron apareciendo análisis detallados, se advirtió que los datos del INDEC sobre la situación laboral son aún más graves que lo que surgía de una primera lectura. El foco de atención y el objeto de discusión política continúa siendo el desempleo, que es un índice engañoso porque está determinado por la cantidad de gente que busca trabajo activamente: por ejemplo, si en mayo pasado la oferta laboral hubiese sido la misma que en mayo del '95 –cuando el desempleo se ubicaba en el 18,4 por ciento–, el índice hubiera sido 20,6 por ciento en lugar del 17,1. La mejor forma de comprender la magnitud del drama no es con los indicadores de desocupación sino de empleo. El índice que mide la proporción de población que está

COMO ES EL PROYECTO PRIVADO DE LA AEROISLA

Así cualquiera despega



Alvaro Alsogaray, cuando presentó el primer proyecto de la aeroísla.

No se venderían los terrenos de Aeroparque para financiarlo.

TELAM

La empresa que quiere construir la aeroestación en el río (que unificaría las operaciones de Ezeiza y Aeroparque) propone explotar ella misma el negocio por 25 años, y que el Estado privatice el resto de los aeropuertos (no rentables) mediante un sistema de subsidios. Lobby sobre el Congreso.

(*Por Cledis Candelaresi*) Alberto Gotti es el presidente de Aeroísla S.A., sociedad anónima en formación que integran firmas holandesas (lo único preciso de su conformación hasta el momento), y encargada de ultimar el proyecto para levantar sobre el Río de la Plata un aeropuerto que subsuma los de Ezeiza y Aeroparque. La informe empresa fue *aggiornando* su iniciativa –punta de un excelente negocio para el grupo–, de modo tal que, según aseguró ante *Página/12* su titular, el financiamiento de la obra ya no se procuraría vendiendo los valiosos terrenos aledaños a Jorge Newbery. Entre otros retoques, éste podría relativizar al menos uno de los argumentos en contra de Fernando de la Rúa. La propuesta, que Alvaro Alsogaray defiende como propia, forzará un cambio en el proyecto para privatizar todos los aeropuertos del país que el Gobierno envió al Congreso. Aquí los aspectos sustanciales de aquélla.

Según estima Gotti, la megaestación para vuelos internacionales y de cabotaje tendría un costo total aproximado de 1400 millones de dólares, algo más que los 1100 millones que calculaba hace un par de meses el propio grupo: 500 millones de la isla propiamente dicha y el resto para levantar los edificios y las pistas. El esquema para cubrir estos costos no parece estar aún muy definido, básicamente en cuanto al aporte que debería hacer el Estado (originalmente se pensó que el relleno tendría que costearse con fondos exclusivamente públicos). Pero Aeroísla tiene *in mente* una fórmula:

- el Gobierno debería entregar la nueva estación a quienes la construyan en concesión por unos 25 años. La construcción, tarea para la que el grupo holandés piensa postularse, insumiría los 5 primeros años. El bocado es tentador, ya que Ezeiza y Aeroparque son los dos únicos aeropuertos rentables todo el año, y en conjunto captan más del 60 por ciento del tráfico de carga y pasajeros del país.
- los adjudicatarios pagarían un canon que, según especula la empresa, debería alcanzarle al Gobierno para "subsidiar inversiones" en el resto de los aeropuertos del país. Luego, así cierra la proposición, estos podrían privatizarse del siguiente modo: los superavitarios (según la Subsecretaría de Transporte, ninguno lo es todo el año), mediante concesión a cambio de un canon, y los deficitarios, entregándoselos a quien menos subsidios requiera para explotarlos.

Así planteada la nueva propuesta (la primer versión sólo proponía trasladar Aeroparque) contradice un aspecto sustancial de la iniciativa oficial para privatizar todo el sistema de 58 aeropuertos del país, según la cual éstos se concesionarían divididos en dos corporaciones, cada una con cabeza en Ezeiza y en la estación metropolitana. Sin embargo, las presiones del propio grupo de estudio, al unísono con la de senadores y líneas aéreas (cuyos costos se reducirían con una sola estación) hicieron que la Jefatura de Gabinete piense en modificar este esquema.

–El proyecto del Congreso no es compatible con el de ustedes, observó este diario ante Gotti, quien se jacta de ser un acérrimo privatista, ufanándose al respecto de no haber ocupado nunca un cargo público. No ocurre lo mismo con Manuel Tanoira, vicepresidente de la sociedad en formación, quien fue titular del Directorio de Empresas Públicas durante la gestión de Raúl Alfonsín.

–No son compatibles si el proyecto de aprobara como está. Pero puede haber cambios.

–¿Ustedes tuvieron contacto con los legisladores?

–Les hicimos llegar nuestras inquietudes.

–¿Previeron qué pasará con los contratos de servicios vigentes, como los de Edcadassa o Interbaires y otros, que el Gobierno decidió respetar?

–No los conozco en detalle. Este es un resorte que debe manejar Economía.

–¿Qué aporte debería hacer el Estado?

–A lo mejor debería hacer algún aporte. Pero su gran beneficio será tener liberadas las tierras de Aeroparque. *–¿Qué relación tienen ustedes con Alvaro Alsogaray?*

–Es la persona a quien (Carlos) Menem designó en agosto para evaluar el proyecto. Pero nunca estuvo vinculado a la empresa.

Este es otro de los puntos poco claros de la historia, ya que el capitán ingeniero no sólo es público y ardoroso defensor oficial del aeropuerto flotante sino que ayer, en declaraciones radiales, no sólo aludió a la idea como "mi informe" sino que se atribuyó la influencia sobre el Presidente para que éste haya decidido darle más envergadura.

ocupada fue en mayo de este año del 34 por ciento, el más bajo de la historia. El panorama es todavía más calamitoso si se clasifica a los que trabajan, porque se observa que mientras cae persistentemente el número de personas con ocupación plena, hay cada vez más subocupados. Lo peor de todo es que el Gobierno está paralizado, y lo único que se escucha desde afuera es el griterío para que aplique dosis más altas del mismo remedio que hasta ahora sólo mostró impotencia. Con esa inacción política de fondo, no hay razón para otra cosa que pesimismo, ya que ni la macro ni la microeconomía aportarán soluciones naturales. En cuanto a macro, se apagó la euforia de los que pronosticaban una fuerte reactivación. Y desde la micro, un caso que Juan Carlos de Pablo relató el miércoles en una reunión con empresarios lo dice todo. Venía de desayunar con el dueño de un cementerio privado, que acababa de comprar una máquina para cavar las fosas con la que sustituyó a cuatro empleados, con una inversión que recuperará en apenas dos meses.

SUBSIDIO DE DESEMPLEO

Sólo 7200 irregulares

En un intento por defender el sistema de las críticas que puede inspirar su alto nivel de fraude (entre un 15 y 20 por ciento, según aseguraron funcionarios a este diario, hasta un 25 por ciento, de acuerdo con otras versiones) la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) informó ayer que 7218 beneficiarios del subsidio de desempleo (alrededor del 5% del padrón) están o estuvieron en situación irregular. En proporción al padrón de beneficiarios, esa cifra es bastante menor a las mencionadas hasta el momento. El organismo confirmó que citó a los involucrados para que aclaren su situación y devuelvan los importes cobrados "indebidamente". Según los cálculos de la Anses, el monto asciende a 14,4 millones de pesos, sobre un total de 224 millones que va desembolsaron en lo que va de 1996.

Con el cruce de los padrones de Seguridad Social y de la DGI, el Gobierno detectó que los subsidiados figuraban como aportantes en relación de dependencia o autónomos, supuesta evidencia de que vulneraron la ley, ya que no están o no estaban desocupados al momento de cobrar.

La Anses citó a todos los detectados comunicándoles cuál es el período en el que, según sus datos, cobraron al mismo tiempo un sueldo y el subsidio por desempleo; el CUIT de la empresa que aportó a su nombre y el monto que les correspondería devolver. De cualquier manera, los afectados tendrán la posibilidad de hacer su descargo en caso de no conocer al patrón aportante o bien si, careciendo de ocupación, siguieron haciendo sus aportes jubilatorios en forma autónoma. En cualquiera de estos dos casos queda anulado el pedido de devolución del dinero.

El comunicado oficial recuerda que la ley inhibe de recibir subsidio a los trabajadores informales (en negro), del sector agrario, de la construcción, del servicio doméstico, de la administración estatal y de institutos privados de educación. Amén, claro está, de quienes no ostenten el rango de desocupados o demoren más de noventa días a partir de su despido para reclamar la subvención.

Después de que un relevamiento piloto en Capital Federal y el Gran Buenos Aires descubriera un alto nivel de fraude, a decir de funcionarios de la cartera laboral, el Gobierno resolvió rastrillar todo el país a través del cruce informático de datos y mediante citaciones masivas a todos los beneficiarios para chequear que efectivamente cobran el subsidio quienes legalmente pueden hacerlo.



*Por Andrés E. Carrasco **

¿Más de lo mismo?

Si este fuera un país donde el contenido de la democracia funcionara y hubiera reglas de juego con un Estado concebido como garantía de las mismas, una reorganización de áreas administrativas y políticas del Estado no debería ser vista como un peligro inminente. Este no es el caso de la Argentina. La concepción menemista, en su afán de perseguir la modernidad, confunde peligrosamente racionalidad con racionamiento.

La transferencia de la SECYT, CONICET, CONEA y CONAE al Ministerio de Educación bajo el control del licenciado Del Bello abre una etapa de verdadera incertidumbre cuya develación dependerá de los objetivos y la metodología con que se ejecuten los cambios futuros. Hasta hoy Liotta fue la expresión de una corporación de amigos, parientes y acuerdos políticos que ocupó el CONICET en beneficio propio. En cambio Del Bello representa una línea con fuerte respaldo del Banco Mundial que ha tomado la transformación de la escuela pública, la universidad y la investigación científica como uno de los blancos principales de sus preocupaciones. Este escenario no es tranquilizador. Hace pensar en un futuro realmente incierto, donde todo es posible, inclusive la liquidación del sistema científico con despidos incluidos. Por eso cualquier propuesta inteligente y sensata debería comenzar por democratizar y transparentar el funcionamiento institucional auditando lo actuado en el CONICET y la SECYT desde 1989, estableciendo un sistema de evaluación académica externa que elimine los conflictos de interés en la asignación de recursos, reclasificando a los miembros de la carrera del investigador y del técnico sobre la base de reales méritos académicos, llamando a concurso de las direcciones de todos los institutos del CONICET, incrementando la parte del presupuesto nacional destinado específicamente al sostenimiento de proyectos científicos, definiendo la importancia del desarrollo científico precompetitivo y competitivo, balanceando la inversión en investigación básica tanto de las ciencias sociales y como de las ciencias duras, y revalorizando la formación de posgrado, entre otras cosas.

Es hora de abrir el debate para consensuar una política de Estado y evitar que ésta surja como producto de acuerdos circunstanciales con dinámicas corporativas.

Los que hacemos investigación sabemos qué política científica en la Argentina ha sido rehén de los vaivenes políticos y de grupos. Es una oportunidad para cambiar la lógica de acomodar los intereses particulares y pensar estratégicamente en un área que debe servir a crear las nuevas ventajas comparativas de la Argentina. De lo contrario, sólo cambiarán los actores pero el resultado será el mismo. Estamos seguros que no podemos permitirnos ese lujo.

(*) Coordinador Ciencia y Tecnología, Frepaso.

Del Bello reemplazará a Liotta, pese a un intento de resistencia

La ministra Susana Decibe pondrá el miércoles próximo en funciones al nuevo secretario de Ciencia y Tecnología.

A pesar del conato de resistencia de Domingo Liotta, la ministra de Educación, Susana Decibe, le tomará juramento el miércoles próximo a Juan Carlos Del Bello como secretario de Ciencia y Tecnología. El reemplazo del cardiocirujano por el economista generó expectativa entre los investigadores. La vieja guardia atrincherada tras la figura del cardiocirujano alertó sobre el peligro de que se interrumpa el suministro de crotoxina (ver aparte). Los investigadores que hablaron con Del Bello, quien mantendrá el silencio público hasta que asuma, comentan que la idea del nuevo secretario es cambiar la conducción del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET).

Una de las organizaciones más críticas a la conducción de Liotta, la Mesa de Enlace Científico-Tecnológico, emitió un comunicado en que destaca que "recibió con agrado la remoción de Domingo Liotta" y en cuanto a las nuevas autoridades reiteró su reclamo de "la necesaria formulación de una política científica con la participación de la comunidad de investigadores, explícita y transparente". La entidad que coordina el investigador Enrique Oteiza se inclinó por la renovación de todo el directorio del CONICET y de una mayor inversión en el sector.

"Alto nivel científico, compromiso democrático y antecedentes éticos inobjetables" son los requisitos que plantea la Mesa que deben cumplir los miembros de la conducción del organismo que maneja un presupuesto de 180 millones de pesos, de los cuales sólo cuatro se destinan a proyectos de investigación. La explicitación de condiciones es, en rigor, un tiro por elevación contra algunos de los miembros del actual directorio como Juan Humberto Tramezzani y Jorge Affani, quienes ocuparon cargos durante la última dictadura.

A pesar de las resistencias de Liotta, quien el fin de semana pasado viajó hasta Anillaco para intentar persuadir al presidente Menem de la conveniencia de rever la reforma del Estado y el consecuente pase de su secretaría a la órbita de Educación, Del Bello ocupó esos días para interiorizarse sobre la realidad del CONICET. "Va a entrar con cimitarra", anticiparon algunos investigadores sobre el futuro secretario. Por el momento, nadie quiere hablar en voz alta, pero en corrillos comentan que en una primera etapa Del Bello solicitaría un refuerzo presupuestario y en una segunda etapa negociaría un crédito del Banco Mundial de alrededor de 200 millones de pesos.

Por el momento son todas especulaciones, los científicos temen que la intención de Del Bello de convertir al CONICET en una agencia financiadora de proyectos por concurso, implique terminar con la carrera de investigador en el organismo. El pase de la investigación a las universidades podría, de hecho, vaciar de contenido al CONICET.



Juan Carlos Del Bello, ex secretario de Políticas Universitarias.
Impulsado por Decibe, sucede a Liotta después de una puja interna.

"Criterio economicista"

El desplazado secretario de Ciencia y Tecnología, Domingo Liotta, lamentó el criterio "economicista" de la segunda reforma del Estado, que lo acaba de dejar sin trabajo, y consideró que "no se pueden cambiar lugares como si fueran ravioles". Reclamó además que se garantice "en forma inmediata" la continuidad de la investigación sobre la crotoxina, tras denunciar que "los pacientes que se están tratando con ese método no reciben la droga desde el sábado".

"He sido reemplazado en el cargo. Es una decisión del Presidente (Carlos Menem). Esto es parte de la segunda reforma", explicó ayer Liotta, aunque no ocultó su disgusto por haber sido separado de Ciencia y Tecnología: "El término reforma –dijo– es sin duda alguna aceptable y agradable por lo que significa, ya que un cambio nunca está mal, pero los cambios tienen que hacerse en forma racional, no con criterio... Realmente fue una aproximación economicista, en la cual usted cambia como si los lugares fueran ravioles".

Liotta solicitó que se garantice la continuidad de la investigación sobre la crotoxina, reiniciada durante su gestión. Su reclamo no hace más que exteriorizar la inquietud de los investigadores involucrados en ese proyecto, quienes temen la cancelación de los experimentos tras el alejamiento de Liotta de Ciencia y Tecnología.

ALICIA DELAPORTE

Desaparecida el 5-7-77

en la entonces pizzería Focaccia, en Munro. Fue detenida por personal del Ejército y Policía de la Provincia de Bs. As. A 19 años sus hijos siguen esperando.





LILIANA ALCIRA MALAMUD

Desaparecida el 4-7-76

"La primavera será inexorable"
Pablo Neruda

Tu madre Lidia, tus tíos, primos y tu sobrina.

Embajadora en apuros

La embajadora argentina en Santo Domingo, Teresa Meccia de Palma, se reunió ayer en privado con el presidente Joaquín Balaguer, horas después que un juez solicitara la intervención del mandatario para investigar a un hijo de la diplomática por una tentativa de secuestro. El juez pidió a Balaguer su intervención ante el gobierno argentino no sólo para interrogar al joven acusado de intentar secuestrar a una chica dominicana, sino también al marido de la embajadora, acusado de haber golpeado a Luis Carbuccia, de 22 años. Ambos acusados abandonaron el país luego de estos hechos ocurridos en marzo. En medios diplomáticos dominicanos trascendió que la embajadora sería trasladada a otro destino, probablemente a Honduras.

SE VIENE EL RADICALISMO COREANO

"Que se lompa y no se doble"

La UCR anunció la apertura del primer comité porteño del radicalismo coreano. Rodolfo Terragno presidió el acto.

(*Por Guillermo Alfieri*) El doctor Chung Sung Hoon llevó las fichas. Su colega Nam Dong Ik fue el primero en extender la mano para el saludo ante los fotógrafos. Y el licenciado Kim Sur Min explicó de qué se trataba. En el centro de la escena estaba Rodolfo Terragno, exultante por que al fin su prédica elogiosa de la economía de los tigres asiáticos comienza a dar rédito: recibió las primeras fichas de afiliación de la colectividad y el anuncio de que es inminente la apertura de un "Comité Central del radicalismo coreano", obviamente, en Flores Sur.

Al margen de las bromas que inevitablemente despertó en los propios correligionarios –todas por la dificultad de los coreanos para pronunciar la "erre"–, el acto fue celebrado por Terragno como un nuevo hecho de apertura partidaria que encaja en la pretensión de recuperar el poder en 1999.

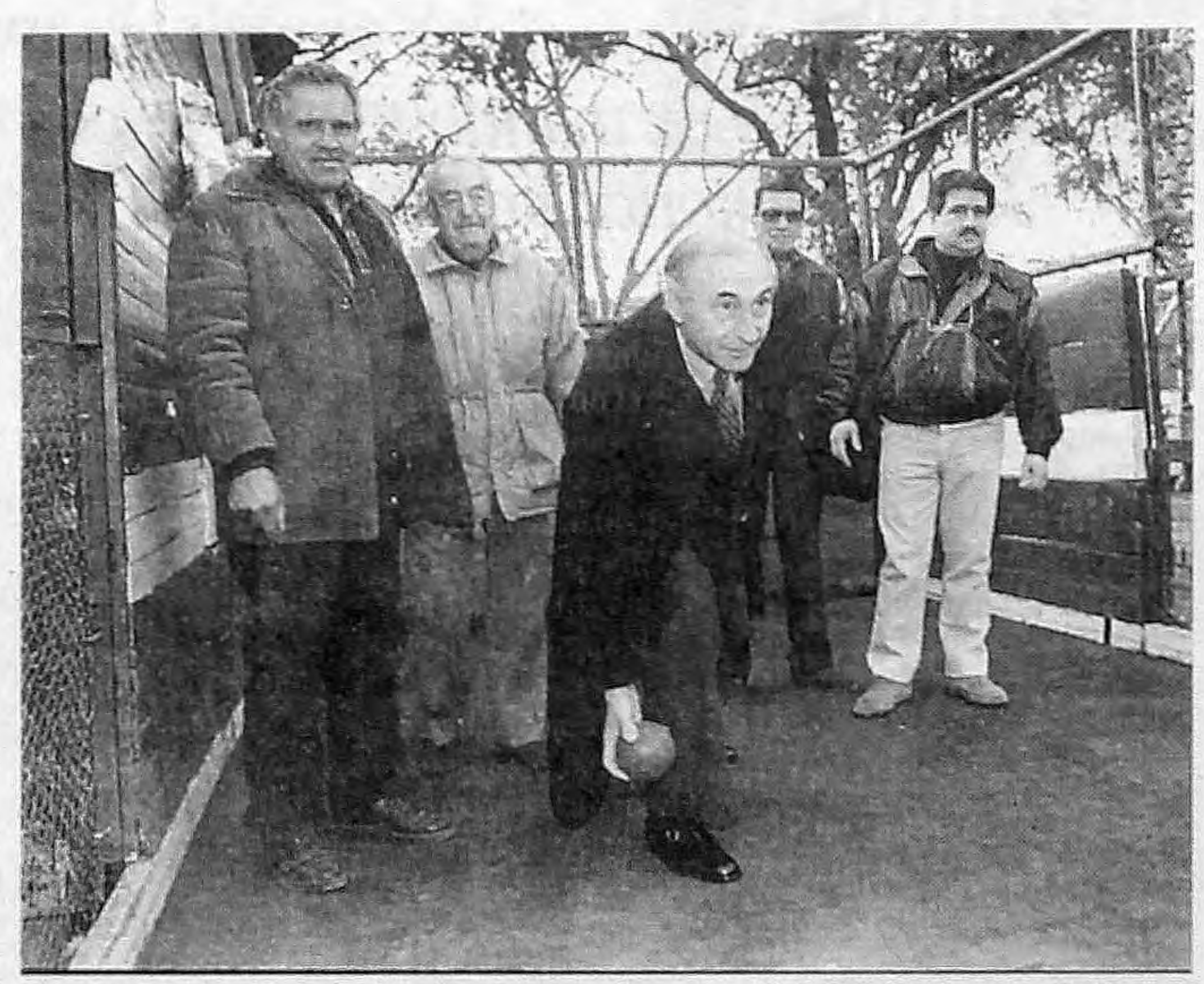
La comunidad coreana residente en Argentina acredita unos treinta y siete mil miembros. Tiene base en el Bajo Flores, con canal de televisión propio, diarios (el *Corean News* y el *Central Corean* cubrieron la nota en la UCR), revistas y una Asociación de inmigrantes cuya presidencia se dirime con costosas campañas electorales.

El poderío económico es otro rasgo saliente de esta colectividad, que disputa con la judía zonas comerciales del Once y del norte de Flores. En general, los convenios migratorios establecieron el requisito de que lleguen con una cantidad razonable de dólares a invertir. Sin embargo, en los archivos periodísticos lo que más abundan son las notas referidas a las irregularidades laborales (hubo causas por "trabajo esclavo") y la presunta evasión fiscal que de eso se deriva.

En ese mundo complejo, el radicalismo nunca había hecho pie. El acto que se hizo en el Comité Nacional no significa que ahora pise firme, pero al menos sienta "una base", según dijo uno de los promotores de la inserción en la UCR, seguramente jugando con la pasión de los coreanos por el béisbol. "Somos un grupo. Las notas las damos en conjunto...usted sabe, para evitar problemas.", se disculpó uno de los que estuvo con Terragno. Como se ve, entienden bien lo de las internas.

La fuente dijo que hay encuestas que revelan que la mayoría de los coreanos votó a De la Rúa. Que muchos otros simpatizan con el PJ. Y que no se conocen militantes del Frepaso. "Los que estamos en esto, somos los de la generación 1,5, porque nacimos en Corea (del Sur, la capitalista) pero vinimos de chiquitos". 1 serían sus padres y 2 sus hijos.

Los contactos con Terragno se iniciaron cinco meses atrás. "Es indudable que la relación fue muy fácil por el gran conocimiento que el tiene de nuestro y país y lo mucho que admira nuestro modelo económico".



Fernando de la Rúa jugó a las bochas con los jubilados porteños mientras un grupo de coreanos anunciaban su ingreso a la UCR.

De la Rúa anda a los bochazos

"¿Cómo, no terminó la campaña?", preguntó extrañada una señora en la parada del colectivo 32. Miraba, desde lejos, lo que ocurría en la cancha de bochas de Plaza Once. Allí, el ganador de las elecciones del domingo pasado intentó arrimar al bochín (ver foto), mientras explicaba a los jubilados el "Programa Integral Para la Tercera Edad" que aplicará desde el gobierno porteño. Fernando de la Rúa prometió también baños en los paseos públicos. "Así va a ser la gestión: mucha calle", se entusiasmó un colaborador. Hasta que eso se compruebe, todas las antenas delaruistas están orientadas hacia las señales que llegan desde el gobierno nacional. El anuncio menemista de que insistirá con negocios inmobiliarios puso una primera piedra en la relación, aunque Juan Gauna (que ocupará la cartera de Gobierno y Justicia comunal) confió en que habrá "colaboración mutua". De lo contrario, agregó, el Ejecutivo Nacional "incurriría en mala praxis política".

La reconquista de la Capital

Antes de asumir la presidencia de la Asamblea Estatuyente del nuevo estado porteño, la senadora por el Frepaso, Graciela Fernández Meijide, hará una última ofensiva en la Cámara alta para modificar las leyes de convocatoria y garantías que pusieron límites a la autonomía plena de la ciudad de Buenos Aires. "El artículo 129 de la Constitución Nacional establece claramente la autonomía de esta ciudad. En este espíritu propongo una normativa para otorgar las garantías necesarias para que las autoridades federales puedan ejercer plenamente sus poderes y funciones", dijo la senadora del Frepaso, quien agregó: "La consigna del menemismo desde entonces fue: ya que esta ciudad no va a ser oficialista, que no sea plenamente libre".

El señor comisario

El jefe de la Policía de La Rioja, Ramón Efraín Vega Asiar, mantuvo ayer un curioso diálogo con un periodista de Radio Mitre que lo interrogó sobre la denuncia formulada por el senador Jorge Yoma, quien acusó al jefe policial de utilizar un automóvil robado y de haber amenazado a un periodista riojano desde el teléfono de la casa de su hermana.

–Yo circulaba con un coche que me había prestado el juez, porque la Jefatura no tenía coche –explicó Vega Aciar.

El periodista le preguntó entonces por las amenazas: "Hay que preguntarle a mi hermana", contestó el policía.

–Otra cosa que contó Yoma es que estuvo preso dos años por extorsión.

–Es verdad, no... no por eso.

–¿Y por qué estuvo preso?

–Exactamente por ese tema.

–¿Por extorsión?

–No, no, en grado de tentativa.

–¿Intentó extorsionar...?

–Yo no, pregúntele a la Justicia eso (...) Es muy fácil acusar, ¿no es cierto? Probarlo es difícil, ¿verdad?

–¿Entonces estuvo injustamente preso?

–No voy a hablar de esos temas, no voy a hablar de ningún tema que se refiera a mi persona. Usted está hablando de un tema de hace 22 años, es una vida.

Harán una autopsia al cadáver de Carlitos Menem

Zulema Yoma consiguió vencer la resistencia de su ex marido y logró que la Justicia autorice una autopsia.

Alejandro Elías



Zulema insiste con su hipótesis del asesinato de Carlitos.
Un video intenta probar que hubo una explosión en el helicóptero.

(Por Andrés Klipphan) **El juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo dispuso realizar la autopsia sobre el cuerpo de Carlos Menem Jr el viernes próximo. El hijo del presidente de la Nación y Zulema Yoma falleció el 15 de mayo de 1995, después que el helicóptero que piloteaba se precipitó a tierra. La medida ordenada por el titular del juzgado número 2 fue solicitada en ocho oportunidades por Zulema y su abogado, Alejandro Vázquez, pero recién el último pedido contó con la adhesión del jefe de Estado.**

La causa del siniestro, catalogada por los peritos como "accidental", fue puesta en duda por la madre de Carlitos, quien sostiene que a su hijo "lo asesinó la mafia enquistada en el poder". La necropsia se realizará a las 8 en la morgue del Poder Judicial. **Página/12** pudo saber en forma exclusiva que al expediente se incorporó un nuevo video mediante el cual Zulema intenta demostrar que la aeronave se enredó en los cables porque se "descontroló a causa de "una explosión".

En diálogo con este diario, la ex primera dama sostuvo que "el juez se vio obligado a realizar la necropsia porque los doctores Osvaldo Curci, Mario Berastain Rosenfeld y Reynaldo Ludueña sostuvieron que, después de evaluar las pruebas incorporadas a la causa, de analizar las historia clínica y observar el video del accidente y las radiografías, no pudieron determinar categóricamente que, como se asegura en el certificado de defunción, que Carlitos murió por una depresión neurológica".

En la autopsia se le dará participación activa a especialistas de la Academia Nacional de Medicina, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y de la Asociación Médica Argentina.

Hace menos de un mes se incorporó a la causa un nuevo video –de origen desconocido– filmado mientras peritos policiales y bomberos realizaban las primeras tareas técnicas sobre el helicóptero Bell 206 B accidentado. La pericia sobre el casete fue realizada por el subinspector Darío Gabriel Matwiejczuk y el cabo Fabian Gómez, ambos de la Policía Federal. La actuación lleva el número 25.856 y los técnicos trabajaron sobre la cinta durante 30 días. La tarea específica realizada, por pedido expreso de Villafuerte Ruzzo, fue la de un "análisis y transcripción secuencial mecanográfica detallando minuto a minuto y fotografías de la misma"

Lo más relevante de la filmación es un diálogo mantenido entre dos personas no identificadas y que se reproducen en esta nota por primera vez:

–El helicóptero tuvo una explosión por acá arriba y se desplazó.

–Agarró los cables y salió... y salió... y dos o tres veces hizo esto... subir, bajar, subir y ahí se vino a pique.

–¿El motivo fue el haber agarrado los cables?

–No, aparentemente no, por la explosión.

–...explosión anterior.

–Lo descontroló.

El video, que abona la teoría de Zulema Yoma de que a su hijo fue víctima de un complot destinado a pasarle una "factura al Presidente", fue relativizado por quienes están a cargo de la investigación porque, según sostuvieron a **Página/12**, "no es el casete original y sospechamos que, además, fue alterado en algunos de sus tramos". Los expertos dijeron también que de la cinta "se barrieron secuencias, motivo por el cual, para nosotros, la filmación fue modificada".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

RECUSARIAN AL FISCAL REYES BALBOA

Relaciones peligrosas

JUICIO por CARRASCO

El juez Bonetti había ordenado interferir el teléfono del teniente coronel With: una de las llamadas que recibió un día antes de ser indagado fue la del fiscal de la causa.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **Un día antes de su declaración indagatoria en el caso Carrasco II, el teniente coronel Guillermo Eduardo With recibió en su domicilio particular una llamada del fiscal del Tribunal Oral de Neuquén, Manuel Reyes Balboa, quien también interviene en la causa por encubrimiento, según confirmó a *Página/12* una fuente con acceso al expediente. El hecho es considerado "muy grave" porque pone en tela de juicio la imparcialidad y coloca al borde de la recusación al funcionario involucrado. La comunicación, que se hizo desde la ciudad de Neuquén, fue registrada en el teléfono de With, en su casa de Posadas, Misiones, que había sido intervenido por orden del juez federal de Zapala Bruno Bonetti. La constancia del llamado figura en los casetes grabados durante las escuchas telefónicas y una copia de la transcripción textual del diálogo quedó incorporada a la causa. El hecho se produjo en medio de versiones, adelantadas por este diario, sobre la presencia de una supuesta maniobra tendiente a lograr "el encubrimiento del encubrimiento", de la que participarían "actores militares, judiciales y políticos" con la intención de evitar "que caigan las cabezas de varios altos jefes castrenses imputados".**

La movida tendría como objetivo fundamental poner en jaque al juez Bonetti. En estos momentos, el magistrado recibió un pedido de nulidad del auto de procesamiento de With basado, precisamente, en la supuesta irregularidad de la medida dispuesta para intervenir el teléfono particular del teniente coronel. El defensor de With, Gabriel Rouret, aclaró que sólo intenta revertir la situación procesal de su representado y que no tiene "ninguna intención de recusar a Bonetti ni lograr su alejamiento de la causa". Sin embargo, ese pedido de nulidad, que incluye un cuestionamiento al juez porque supuestamente utilizó en contra de With sus propias manifestaciones –algo que prohíbe el artículo 18 de la Constitución–, abre de hecho la posibilidad de que el Tribunal Oral de Neuquén, como instancia superior, analice el reemplazo del juez.

Una análisis "fríamente jurídico" de lo actuado por Bonetti respecto de With indicaría a las claras que no existe "ninguna posibilidad fundada para solicitar que el juez deje el caso", dijo a este diario una fuente segura. La decisión de intervenir el teléfono "se ajustó a derecho" y fue refrendada por el fiscal Luis María Viaut, mientras que en la indagatoria a With "sólo se utilizaron las imputaciones que hicieron contra el teniente coronel otros testigos", entre ellos el capitán Rodolfo Correa Belisle. Fueron citadas partes de las manifestaciones registradas en un careo entre esos dos militares, pero siempre sobre la base de lo dicho por Correa y no por With. Incluso Bonetti reformuló una pregunta realizada por el fiscal Manuel Reyes Balboa que sí podría haber sido motivo de controversia.

La confirmación del llamado a With, el 12 de junio pasado, por parte de un alto funcionario judicial que según una fuente allegada a la causa "no es otro que Reyes Balboa", vino a ponerle fuego a una causa de por sí muy caliente. El jueves, Reyes Balboa consideró "una infamia" que se lo tratara de involucrar en maniobras presumiblemente tendientes a interferir en la investigación del crimen del soldado Omar Carrasco. Se refirió así a una velada acusación formulada en su contra por Oscar Pandolfi, abogado defensor de Correa Belisle y del mayor Manuel Gastaminza. El letrado aseguró que Reyes Balboa, el 5 de abril de 1994, un día antes de la aparición del cadáver de Carrasco, mantuvo una reunión con el general Carlos Alberto Díaz, entonces titular de la Sexta Brigada de Infantería de Montaña y ahora el más alto jefe militar acusado de la causa por encubrimiento.

Según Pandolfi llama "poderosamente la atención" esa reunión y agregó que "el episodio merece una investigación para saber los motivos de ese encuentro y determinar si se justifica que el fiscal siga en la causa".

Reyes Balboa replicó que se trató apenas "de una reunión protocolar" en la que "ni por asomo se habló del caso Carrasco". Pandolfi amplió ayer susdichos y sus sospechas al afirmar que "el 7 de abril del mismo año, los que también se reunieron con Díaz fueron los miembros del Tribunal de Neuquén (Eugenio) Krom y (Aidée) Vázquez Argüello. Si bien no estaban al frente del caso Carrasco, sabían que en algún momento les iba a llegar la causa y resulta sugestivo que justo ese día lo fueran a visitar al general, que era el máximo jefe militar de Neuquén".

De confirmarse que quien llamó a With fue Reyes Balboa, el pedido de recusación al fiscal –uno de los tres que interviene en el caso Carrasco II– será un hecho. Además, trascendió que Reyes Balboa aparece nombrado por Díaz en un video que llegó para incorporarse como prueba en el juzgado de Zapala y que es analizado por Bonetti, quien por el momento mantiene su silencio en torno del maremágnum de versiones.



Manuel Reyes Balboa, un fiscal en apuros. La transcripción de su llamada fue incorporada a la causa.

Claves

✓ Un día antes de que el teniente coronel Guillermo With (ex responsable del regimiento en el que murió Carrasco, y actualmente procesado) debía prestar declaración indagatoria, recibió una llamada telefónica del fiscal Manuel Reyes Balboa.

✓ Esa llamada, cuyo contenido no trascendió, fue incorporada al expediente por el juez Bonetti, que había ordenado la intervención de los teléfonos de With.

✓ El hecho insólito de que un fiscal telefonee a un imputado un día antes de su citación judicial renovó las sospechas de que el encubrimiento del crimen está contando, ahora, con otro encubrimiento.

UNA CAUSA CALIENTE

Entre el jury y la recusación

(Por C. R., desde Zapala) **Antes del comienzo del juicio oral por el crimen de Omar Carrasco, los entonces defensores de los soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar solicitaron al Tribunal Oral que separara de su cargo al fiscal Manuel Reyes Balboa por supuesta animosidad. El pedido de los doctores Marcelo Inaudi, Oscar Pandolfi y Daniel Valencia no prosperó y Reyes Balboa fue confirmado en el cargo.**

• Los abogados plantearon también la recusación del Tribunal y esto demoró varios meses la iniciación del juicio oral. Los jueces fueron ratificados.

• Con posterioridad, ante la aparición de una versión publicada por el diario *Río Negro* en el sentido de que la sentencia condenatoria de Suárez, Salazar y el subteniente Ignacio Canevaro ya estaba virtualmente redactada, los defensores renovaron sus quejas.

• El planteo llegó al Tribunal Oral, que al iniciarse las audiencias públicas criticó duramente ese tipo de versiones periodísticas. Esa protesta de los jueces María del Carmen Ingelmo, Eugenio Krom y Aidée Vázquez fue asentada incluso en la sentencia condenatoria de los tres acusados de ser coautores del crimen de Carrasco.

• La sentencia fue apelada ante la Cámara Nacional de Casación, que hizo lugar a la posibilidad de revisión y en agosto próximo escuchará los alegatos de los defensores de los tres condenados. A Pandolfi, Valencia e Inaudi se han sumado los abogados de Buenos Aires Eduardo Horacio Caridi y Néstor Micheltorena, que fueron defensores de Canevaro en la causa militar.

• De prosperar el recurso de casación, la sentencia podría ser modificada e incluso ser declarada nula. En ese caso, tendría que realizarse un nuevo juicio oral, esta vez en la Cámara Federal de General Roca.

• La causa Carrasco II, donde se investiga el encubrimiento, fue abierta por orden del Tribunal Oral de Neuquén y en ella hay 17 imputados. Tres de ellos, los tenientes coroneles Guillermo With y Pedro Cerrutti, y el mayor médico José Antonio Carmona, ya fueron procesados por el juez federal de Zapala, Bruno Bonetti.

• Bonetti, un abogado de 31 años, llegó a la causa luego de que desistiera de seguir en ella el juez titular de Zapala, Rubén Caro, quien afronta ahora un pedido de juicio político, y que por distintas razones no pudieran sucederlo los reemplazos naturales, el fiscal Luis María Viaut y el defensor oficial Gabriel Rouret.

Clausura en Zárate

La justicia clausuró preventivamente la planta de tratamiento de desechos Triforestal, ubicada en la ciudad bonaerense de Zárate, ante la supuesta presencia de elementos contaminantes. "Encontramos cristales, resinas y desechos de petróleo que se tiraban al río Talavera, cuando a 10 cuadras de acá funciona una escuela que utiliza el agua proveniente de ese mismo río", señaló ayer el juez federal de Campana, Osvaldo Lorenzo. El magistrado envió muestras de los elementos secuestrados al Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), que determinará el grado de contaminación y toxicidad.

De Devoto a Internet

Alumnos de un colegio primario de Villa Devoto podrán comunicarse con todo el mundo a través de Internet. Así lo informaron profesores de computación y padres de la cooperadora de la escuela 16, distrito escolar 16, ubicada en Gabriel Mistral 3376 de Capital Federal. El objetivo es elaborar trabajos curriculares, en el marco del "Respeto por la vida", de acuerdo a un programa que hace tiempo viene elaborando la institución. "La intención no es sólo recibir una respuesta sino también que se adhieran a la iniciativa algunos de los 50 a 60 millones de usuarios que navegan a través de Internet", señalaron los profesores.

Choque en cadena

Unos quince autos chocaron en cadena en la Ruta Panamericana, cerca de la localidad bonaerense de Derqui, sin que se produjeran víctimas pero provocando un caos en el tránsito vehicular, que estuvo demorado por aproximadamente dos horas. Según informaron voceros de la Autopista del Sol, el accidente se produjo cerca del indicador del kilómetro 46 y los ocupantes de los vehículos allí siniestrados, algunos con contusiones y otros con heridas leves, fueron asistidos en el mismo lugar.



SALVADOR ARESTIN CASAIS

Abogado, español
Nacido en Rentería, San Sebastián, España
Hoy, 6 de Julio de 1996, hace 19 años que las fuerzas de facto te arrancaron de nuestro lado. Sabemos que estuviste en Camet en un lugar que le llamaban la Cueva y que estaba a cargo del Coronel Barday.
Nunca te olvidaremos. Exigimos justicia.
Tus padres, tu hermana, tu cuñado y sobrinas.

No al punto final.
No a la obediencia debida.
No al indulto.
Justicia a los culpables.

Choferes en huelga

Seis líneas de colectivos del oeste del Gran Buenos Aires quedaron paralizadas ayer por una huelga de choferes que, según dijeron, se extenderá hasta tanto la empresa les abone los sueldos de junio y el aguinaldo. Millares de usuarios de las líneas 136, 153, 163, 317, 635 y 503 –todas pertenecientes a la empresa Transportes del Oeste– se vieron sorpresivamente obligados desde la mañana de ayer a buscar medios alternativos a los acostumbrados para viajar desde el oeste del conurbano hasta la Capital Federal y otros puntos de la provincia. La Unión Tranviarios Automotor (UTA) respaldó ayer la medida adoptada por los 1200 choferes involucrados, quienes a través de voceros manifestaron que "el reclamo es el pago a término de los salarios". Agregaron que desde hace varios meses, la empresa atrasa al menos dos semanas los pagos.

Protesta en Chile

Parlamentarios chilenos oficialistas y opositores encabezarán el próximo lunes una protesta para frenar la iniciativa argentina de instalar un basurero nuclear en la Patagonia. El lugar elegido para la manifestación será el frente de la embajada argentina en Santiago. Según el senador Antonio Horvath, la comisión de Medio Ambiente del senado chileno está estudiando el proyecto argentino, por lo que es probable que el tema del basurero nuclear sea incorporado a la agenda del Mercosur, al que Chile está en vías de incorporarse. "Queremos que se incluya un protocolo que impida los basureros nucleares entre los miembros", dijo Horvath. Según él, el basurero no sólo podría ser útil para enterrar los residuos de las tres centrales nucleares argentinas, sino para que los países industrializados vengan a la región a depositar sus propios desechos radiactivos.

Un subcomisario y dos oficiales detenidos por tráfico de drogas

Entre ellos estaba el segundo jefe de la División Narcotráfico de la zona sur. Vendían protección a narcotraficantes y actuaban como encubridores. Fue relevada toda la División, que pertenece a la regional Quilmes.

La totalidad de los integrantes de la División Narcotráfico de Quilmes fue relevada ayer de su cargo, luego que efectivos de la División Narcotráfico de la propia policía bonaerense detuvieran a tres colegas de la regional Quilmes por estar vinculados al comercio de la cocaína. Así lo informó ayer el comisario mayor Eduardo Pérez Rejón, a cargo de la Secretaría General Bonaerense, durante una conferencia brindada en la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

Los policías, un subcomisario y dos oficiales, fueron apresados junto a otras cinco personas, dos hombres y tres mujeres, mientras transportaban 4,5 kilos de cocaína, además de armas e instrumentos rebajantes de droga, para distribuir en distintos puntos del sur bonaerense.

El papel de los policías era el de encubridores. A cambio recibían importantes sumas de dinero, cuya administración estaba a cargo del subcomisario Roberto Calzolaio, quien actuaba en complicidad con el inspector Julio Giménez y el sargento ayudante Mario Florentín. La causa se tramita en el juzgado del juez federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo.

En la conferencia de prensa, Pérez Rejón no reveló la identidad de los detenidos, que trascendió poco después. El subcomisario Calzolaio era el segundo jefe de la División Narcotráfico Sur, con asiento en Quilmes.

Calzolaio y el sargento Florentín fueron sorprendidos en un bar ubicado frente a la plaza central de San Justo. El tercer policía cayó en Mercedes, mientras que el resto de los integrantes de la red fueron apresados luego de un raid de allanamientos que involucraron las localidades bonaerense de Berazategui, Quilmes, Ezpeleta, Lomas de Zamora, Tigre y un cabaret de Florencio Varela.

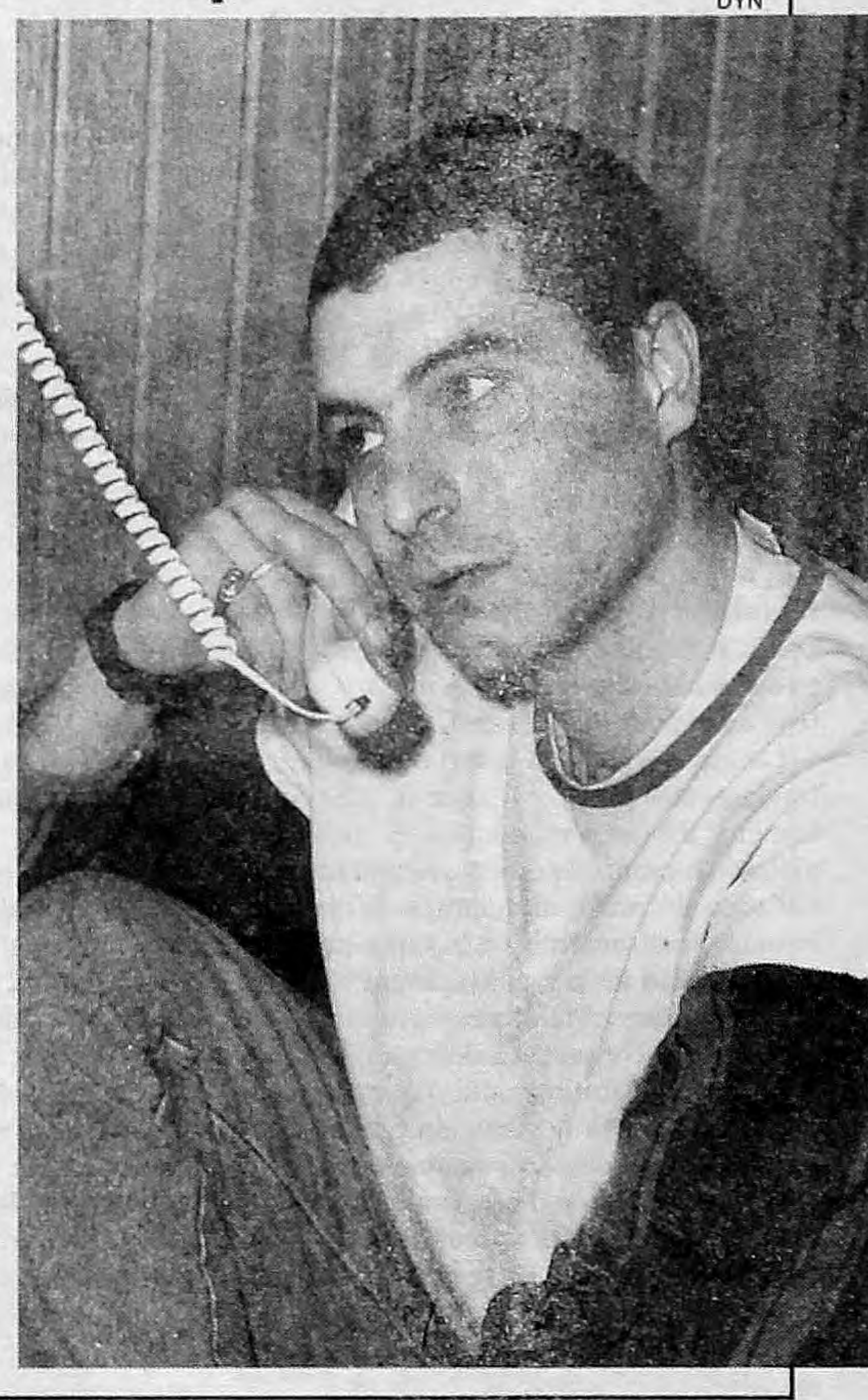
Los tres policías fueron exonerados de inmediato de la fuerza, según lo establece el artículo 59, inciso décimo, del Código Procesal Bonaerense. En tanto, el jefe de esa División, Carlos Canelo, fue movido del cargo, aunque no se encuentra implicado en la causa. En su lugar asumió el comisario inspector Alberto Faga.

La participación de la policía de Quilmes en el negocio de la droga había sido divulgada tres meses atrás por Canal 13, en Telenoche Investiga. Temerosos de las derivaciones de esos informes, las autoridades de Canal 13 habían acompañado las proyecciones televisivas con una denuncia ante la Justicia debido a "la gravedad institucional de los hechos".

En un comunicado de prensa, el canal explicó ayer que el equipo periodístico personificó el papel de traficantes que buscaban nuevo territorio y registró con cámaras ocultas los momentos claves de la negociación.

En el acuerdo final, el subcomisario Calzolaio fue grabado mientras cobraba la primera cuota en concepto de "protección", que él y sus subordinados proveían. Allí confirmaba, además, la capacidad de conseguir cocaína para la venta y sus vinculaciones con "Beto", sindicado como el principal narcotraficante de Berazategui.

Las mentirosas del puerto


DYN

Mientras el presidente de la Cámara del Crimen de Trelew, Angel Di Nardo, defendió "las bondades" del proceso oral que permitió liberar a los tres jóvenes acusados falsamente de violación, uno de ellos, Alfredo García (foto), manifestó sus dudas sobre iniciar acciones legales contra las tres falsas denunciantes. "Aún no sé si haré algún tipo de demanda, porque eso no me va a borrar todos los tormentos que viví", señaló compungido. Las chicas, a las que ahora todos llaman "las mentirosas del puerto", fueron liberadas, porque la falsa denuncia es un delito excarcelable.

Di Nardo consideró "provechoso" el juicio oral, al entender que "si el expediente, tal cual estaba, terminaba en una sentencia escrita, el juez se hubiera sentado sólo y ordenado una condena, y así los chicos hubieran pagado una pena que supera los diez años de prisión".

Mariela Martínez y dos amigas menores de edad habían inventado pruebas de violación, autogolpeándose y rompiéndose la ropa interior, aparentemente por cuentas pendientes con la familia de García. Los tres jóvenes fueron encarcelados hasta que en una audiencia pública, celebrada un año después, una de las chicas reveló que todo había sido un invento.

El secretario del juzgado de instrucción de Puerto Madryn, Daniel Baeza, informó que "las mentirosas del puerto", tal como se llama ahora en Puerto Madryn a las tres chicas que fraguaron la historia, "fueron liberadas debido a que el falso testimonio es un delito excarcelable".

García prefirió no opinar sobre el tema y se limitó a manifestar sus dudas cuando le preguntaron si iniciaría acciones legales. De todos modos, poco y nada lograría con ello desde el punto de vista económico: "Martínez y sus amigas son muy humildes y no creo que García le pueda sacar nada de valor si es que quiere obtener alguna compensación por el año que sufrió de prisión", señalaron allegados a las chicas.

EL RESTAURANTE-TIENDA DE LOS ARCHIFAMOSOS

Hollywood pisa Buenos Aires

La cadena de restaurantes Planet Hollywood, de Stallone, Schwarzenegger y Willis, se prepara para instalar su su sucursal aquí. Como anticipo ya venden souvenirs.

(*Por Andrés Osojnik*) Un muñeco de peluche a 30 pesos, un vaso desde 12, un boxer short a 16. Nada importa, si se trata de invertir en artículos rodeados con la aureola de la moda y, sobre todo, la fama. Buenos Aires ya tiene su tienda Planet Hollywood, la cadena nacida en Estados Unidos –dónde si no– bajo la inspiración de los famosos más famosos, Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, entre ellos. Aquí, el restaurante-museo, con los elementos que usaron las celebridades en sus películas, será inaugurado en marzo del año que viene, con una fiesta en la que según prometen "estará todo el mundo". Y para anunciar semejante evento, el mes próximo llegará a este costado del mundo el mismísimo alter ego de Rambo.



La tienda de Planet Hollywood ya funciona en la Recoleta.
Los artículos con el logo del restaurante son carísimos, pero igual se venden.

Planet Hollywood nació en 1991 y en seguida comenzó a disputarle espacio a Hard Rock Café, la otra cadena temática, pero dedicada al rock. El éxito sonríe a ambas, a caballo del merchandising que lleva a los pibes y no tan pibes a usar remeras, gorras y camperas con los respectivos logos de la moda. "Los chicos mueren por esas remeras. Usándolas, saben que están en lo último: es la manera de formar parte de una marca que tiene el prestigio de la fama", explica la socióloga Susana Saulquin, analista de los fenómenos de la moda (ver aparte).

El quinteto que inspira el negocio se completa con Demi Moore –ahora en el centro de la polémica por su strip-tease de película–, su marido Bruce Willis y Whoopi Goldberg. "La idea es que en marzo puedan estar todos, o casi", se entusiasma Charles Lewis, dueño de los derechos para la instalación de los Planet Hollywood en toda Sudamérica y el Caribe, en sociedad con Stallone.

En este caso, el hombre tiene también los derechos de la cadena Hard Rock Café, inaugurado en la Recoleta, en el Buenos Aires Design Center, en octubre último. Aunque recién hace pocas semanas atrás pudo exhibir el logo característico, después de resolver una demanda que había iniciado un argentino por la utilización de ese nombre.

"Así como los Hard Rock están dedicados a la historia del rock, los Planet Hollywood están consagrados al mundo de las películas", explica Lewis. En realidad, se trata de una especie de museos, donde se exhiben objetos usados en películas, ropas y trajes de personajes, máscaras. Cualquier elemento es bueno siempre que haya sido usado por una celebridad. "Y no solamente del cine actual –aclara–, hay cosas que usó Charles Chaplin, por ejemplo, o el vestido de Vivian Leigh en *Lo que el viento se llevó*".

Lewis se encarga de aclarar que en todos los casos se trata de objetos originales, salvo la máscara que usó Schwarzenegger en *Terminator*. "Y hasta en ese caso, fueron todas hechas para la película", apunta. Ocurrió que los productores pensaron que en cada toma del film iba a usarse una máscara diferente, entonces fabricaron unas 150. "Pero resultaron tan buenas que sólo se gastaron unas 20. Y las que quedaron se repartieron en los Planet Hollywood de todo el mundo", relata.

En Buenos Aires, el restaurante estará ubicado en la zona de la Recoleta, aunque el lugar exacto aún es un secreto. Luego, vendrán otros locales en países americanos y caribeños, con una inversión que ronda los 40 millones de dólares en unos dos años. "Mi proyecto es quedarme para usar esta ciudad como base de operaciones de toda la región", cuenta Lewis, un inglés de 33 años, que vivió doce en Estados Unidos y desde hace un año y medio reside en Buenos Aires, donde los negocios apenas le permiten aprender castellano. La idea es abrir, en el término de un año y medio, unos cinco o seis locales: las ciudades elegidas en primer lugar son Río de Janeiro, San Pablo, Santiago y Punta del Este.

Si bien en principio se instalará el restaurante-museo, los proyectos de Lewis son más ambiciosos. "Vamos a abrir en el mismo local un cine pequeño, para unas cien personas, para que las películas se puedan ver al mismo tiempo que se estrenen en Estados Unidos, y no esperar seis meses como ahora", anuncia. Además, a mediano plazo, habrá también un "superstore": una tienda gigante "con toda la mercadería y la línea de ropa que usan los famosos".

Por si fuera poco, Lewis planea montar una cadena de heladerías con helados "de sabores famosos". "Y algo más tirando a la salud, con bajas calorías, más sanos, en base a yogures", cuenta.

Y el megaproyecto incluye asimismo la instalación de un casino "en algún lugar de la Argentina", a partir de un convenio que acaba de firmar Planet Hollywood con el Sheraton, para construir en el mundo entero complejos donde se agrupen el hotel, el restaurante y un casino, todo "con la onda de las películas". La cifra que sobrevuela alrededor del ambicioso proyecto ronda en la friolera de los dos mil millones de dólares.

Es que en el negocio de Planet Hollywood, lo corriente es hablar en millones. El derecho para instalar esos locales en un país con grandes ciudades se ubica entre 1,5 y 2 millones de dólares. En otros, se puede reducir notoriamente. Lewis compró incluso los derechos de Hard Rock en Cuba, por los que pagó un dólar: es de lo que piensan que Fidel Castro tiene poco futuro y sueña con ganar plata en una hipotética era posrevolución.

Lo que usan las estrellas

Veinticinco años atrás –exactamente el 14 de junio de 1971– se abría en Londres el primer Hard Rock Café. Eric Clapton le había regalado su guitarra Fender Stratocaster a Issac Tigrett y el hombre la colgó en el local. Luego Pete Townsend, guitarrista del grupo The Who, no quiso ser menos y envió también su guitarra Gibson con una nota: "La mía es tan buena como la de Clapton". Así nació la colección de *memorabilia*, con piezas y elementos usados por las estrellas más célebres del rock.

En el Hard Rock de Buenos Aires puede verse una boina que recibió John Lennon en la entrega de los premios Grammy en 1975, un soutien de Madonna, un dibujo de Jim Morrison, un traje usado por Paul McCartney en el '64 en la película *Amanecer de una noche agitada*, un saco de Elvis Presley de *Cambio de hábito*, de 1970, entre otros objetos dignos de culto para los amantes del rock.

Planet Hollywood es más reciente: se creó en 1991, pero el éxito del merchandising igualó, cuanto menos, al Hard Rock.

Las razones de una moda

Charles Lewis lo tiene muy claro. "Este tipo de lugares son como una película. En un film uno se pierde en él, forma parte de lo que pasa cuando está mirando. Y el concepto de Planet es que uno forme parte de esos sueños. Y con la ropa, uno demuestra que es parte de este éxito. Es un sentimiento", señala.

Esa es la clave: formar parte. "Los chicos buscan la identidad y el sentido de pertenencia a través de lo que está de moda, que en este caso es lo que le venden con todo el aparato de marketing y publicidad", explica la socióloga Susana Saulquin. "No se puede contra la masividad con la globalización", dice.

Para la especialista, esa moda no tiene que ver con un sentido de pertenencia al Primer Mundo ("Los chicos no se fijan tanto en eso, no saben mucho de eso"), sino más bien con la idea de la identificación con lo último que pasa. "Y aquí se da una paradoja –razona–. Dentro de la globalización en la que vivimos, y la homogeneización, empieza lentamente la necesidad de marcar lo diferente. En este caso no es sólo exhibir la marca en la remera, sino también la ciudad, que está escrita abajo del logo. Y cuanto más exótico es el lugar, más atractivo. A nadie le interesa una remera del Hard Rock de Miami u Orlando, porque va todo el mundo. Pero sí de una ciudad más extraña".

Precisamente, Saulquin tiene un pronóstico desalentador para los grandes negocios de la globalización: "Este ritmo de masividad no puede seguir. Durará hasta fin de milenio y después vendrá una etapa de cambio, tal vez unos veinte años, en donde habrá una tendencia hacia lo heterogéneo". Mientras tanto, Hard Rock y Planet Hollywood seguirán facturando millones gracias a quienes creen asociarse al éxito comprando una chomba con ese logo.

PERPETUA

La Cámara Penal de Viedma condenó ayer a prisión perpetua a los policías Richard Galván y Pablo Alejandro Morales por el delito de tortura seguida de muerte. La víctima fue Juan "Fredy" Pazos, a quien asesinaron en agosto de 1993. El fallo del tribunal obliga a los culpables y el estado provincial a pagarle a los padres de la víctima la suma total de 192 mil pesos en concepto de resarcimiento por "grave daño moral y psicológico, valor vida y gastos de sepelio". Pazos fue secuestrado a la salida de un bowling y llevado hasta un descampado en las afueras de Viedma. Allí lo sometieron a violentos golpes y patadas y finalmente le causaron la muerte por asfixia. El móvil del crimen fue, según el fallo, "obtener de su víctima algún tipo de información sobre las presuntas actividades de juego clandestino y narcotráfico".

Tiroteo simulado

Un oficial inspector del Comando de Patrullas Bonaerense fue imputado por la justicia en la presunta simulación de un tiroteo para encubrir a dos compañeros que el lunes balearon a un menor en Haedo. Se trata del inspector Daniel Pereyra, quien declaró ante el juez de Morón Ricardo Fraga y poco después, pese a ser imputado, quedó en libertad. El hecho ocurrió el lunes, cuando dos suboficiales quisieron detener a Leonardo Vatteone, de 15 años, y a su acompañante, cuando ambos viajaban en un Renault 19 gris, similar a uno que tenía pedido de captura. El martes, el juez Fraga procesó por "encubrimiento" al sargento Luis Uriarte –también excarcelado–, quien simuló un tiroteo y colocó un revólver y una pistola de juguete en el auto de los chicos.

Cortes de luz en Rafael Castillo

Los vecinos de Rafael Castillo volvieron a cortar la ruta 3 para protestar por reiterados cortes de energía que padecen desde hace días, y que según interpretan ellos se debe a una represalia de la empresa Edenor por el rechazo que manifestaron los vecinos al proyecto empresario de instalar en la zona torres de alta tensión. En un hecho que recuerda a la batalla campal que mantuvieron los vecinos de Ezeiza con la gendarmería el año pasado –esta vez era Edesur la que quería instalar las torres–, los vecinos de Castillo se niegan a aceptar las torres porque, dicen, no está comprobado que los campos electromagnéticos no produzcan gravísimas enfermedades como, por ejemplo, leucemia infantil. Por su parte, Edenor insistió en que en la zona "no se han producido caídas de tensión" y señaló que las protestas vecinales "no responden a causas reales".

Foro vecinal ciudadano

Hoy, entre las 10 y las 17, se pondrá en marcha en Foro Vecinal Ciudadano, en la Escuela Municipal 5, en Charcas 3450. Los vecinos de los barrios de la Capital, autoconvocados en el Foro a partir de la actividad de más de 40 organizaciones vecinales, han invitado a esta reunión a los estatuyentes elegidos el domingo y al primer jefe de gobierno elegido, Fernando de la Rúa.

BERGES

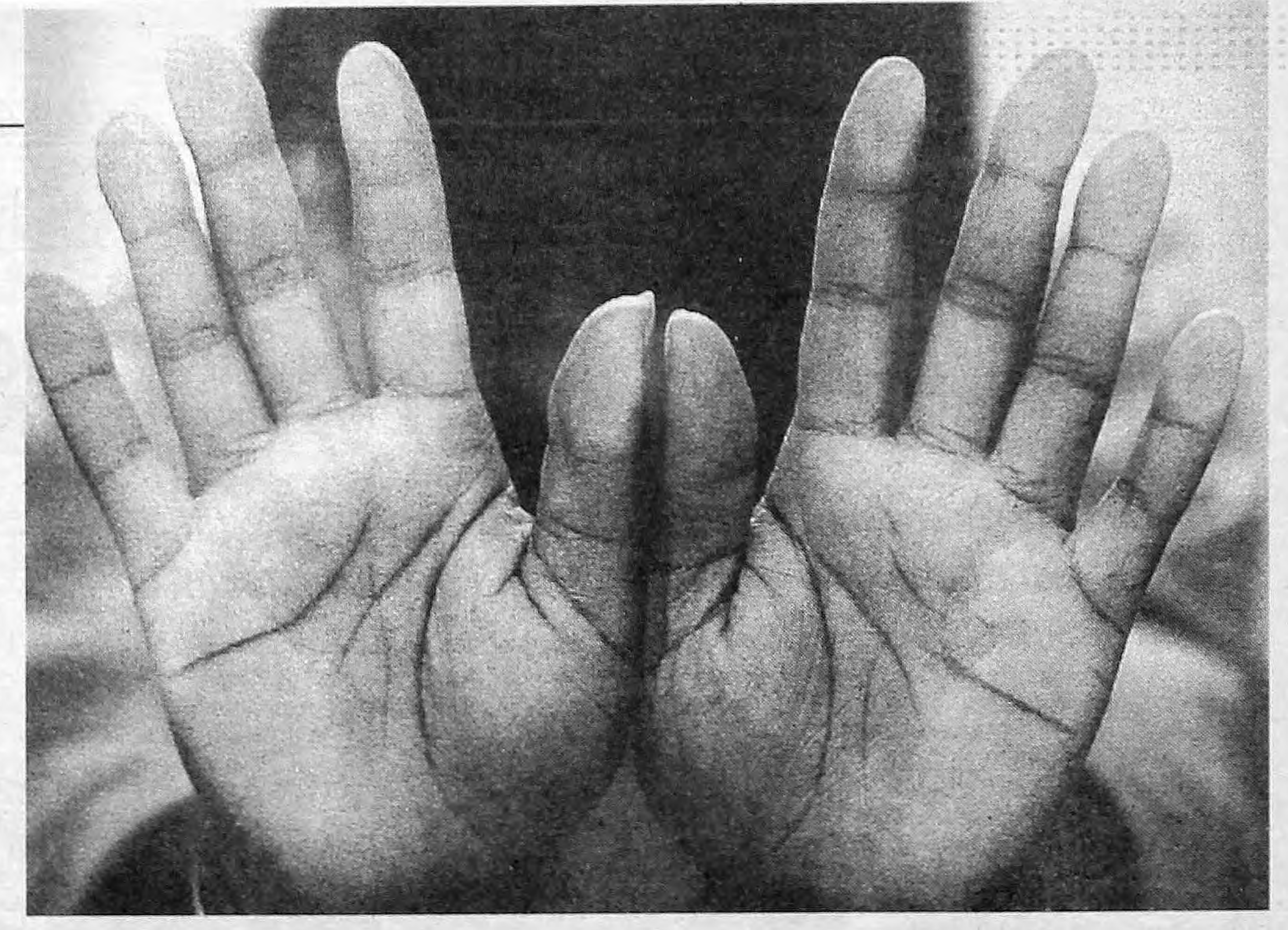
La Justicia condenó ayer, en fallo dividido, a cuatro años de prisión a Rafael Barraza, por el delito de coacción en perjuicio de Jorge Bergés, médico policial acusado de apropiación de hijos de desaparecidos. El 23 de marzo de 1994, Barraza y otros dos hombres ingresaron a la clínica Científica Integral Femenina, propiedad de Bergés, y ubicada en Rodolfo López 226, en la localidad bonaerense de Quilmes Oeste. El médico policial se resistió y mató a uno de los hombres, Eduardo Castañeda, en tanto que un segundo, Alberto Cardoso, murió en prisión. El tribunal condenó a Barraza a "cuatro años de prisión más accesorias y costas por delito de coacción", mientras que el camarista Carlos Nataiello pidió una condena de tres años de prisión por "privación ilegal de la libertad agravada".

Policías procesados

La justicia rosarina procesó a dos policías de la Guardia de Infantería por el homicidio de un adolescente de 18 años cometido en agosto de 1995 durante un supuesto enfrentamiento armado que luego se comprobó fue fraguado. El juez Luis María Caterina dispuso el procesamiento del cabo primero José Luis Roblero, de 48 años, y del cabo Armando Ricardo Vega, de 45, en la causa del asesinato de José Luis Vallejos, de 18 años.

Hay muchos extranjeros en la llamada "fila de la muerte", esperando que la apelación evite sus ejecuciones.

Víctor Hugo Saldaño será juzgado desde este lunes en el estado de Texas, Estados Unidos, por el asesinato de un hombre llamado Paul King. Su situación no es nada fácil: el asesinato fue confesado por él desde un primer momento. El fiscal probablemente pida prisión perpetua o pena de muerte.



Empieza el juicio al cordobés que puede ser condenado a muerte

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Para el cordobés Víctor Hugo Saldaño este lunes será un día muy difícil: empieza el juicio en que pueden condenarlo a muerte. Acusado junto al mexicano Jorge Chávez de haber asesinado a un hombre llamado Paul King, en el estado de Texas, Saldaño no las tiene todas a su favor. El crimen del que está acusado está caracterizado como "asesinato capital", un homicidio que ocurre al mismo tiempo en que se está perpetrando otro delito –robo en este caso– y por ello la fiscalía seguramente pedirá cadena perpetua, si no la pena capital. En Estados Unidos hay muchos extranjeros en la llamada "fila de la muerte" (los condenados en diversas instancias de apelación), incluyendo al argentino-paraguayo Angel Breard. El año pasado, un anglonorteamericano fue ejecutado en Georgia pese a la intervención política de parlamentarios británicos. "Si Saldaño y su compañeros son condenados a la pena de muerte ciertamente se pueden recorrer diversos caminos de presión para evitar que los ejecuten, incluyendo la mediación política del gobierno argentino, pero las cortes en este país no suelen aceptar ningún tipo de presión –dijo a *Página/12* un experto de Amnesty International en la pena capital–. Y el gobernador George Bush (hijo), con su postura tan categórica a favor de la pena de muerte, difícilmente se incline por conmutar esa sentencia."**

El caso parece tener pocos atenuantes ya que hay varios testigos que habrían presenciado el homicidio. El 25 de noviembre de 1995, Paul King, un empleado de la cadena de artículos electrónicos Best Buy, detuvo su auto en el estacionamiento del supermercado Sack and Save, en la localidad de Plano (Texas), adonde iba para comprar vituallas para un picnic que iba a hacer con los compañeros de trabajo. Allí habría sido interceptado a punta de pistola por el cordobés Saldaño y el mexicano Chávez, quienes lo obligaron a introducirse nuevamente en el auto. Condujeron a King a un bosque relativamente distante del supermercado, le dispararon cinco balazos y lo dejaron tendido en ese lugar. Le robaron el reloj y cincuenta dólares sin darse cuenta de que King tenía otros doscientos dólares en otro bolsillo. El auto de King, un vehículo que tenía 21 años, también se considerará como parte del robo.

Los dos imputados subieron al auto y volvieron al supermercado, donde fueron detenidos por la policía. Saldaño estaba aún en posesión del revólver que, después se constató, habría sido el arma asesina. Como testigos del crimen están dos mujeres, una señora con su nuera, que vieron que los dos hombres obligaban a subir a King al auto y que anotaron la chapa del vehículo, y un hombre, cuya casa está en frente del bosque donde la víctima fue asesinada.

David Haynes, un abogado privado pagado por el estado de Texas, defenderá a los dos acusados. Según ha declarado en previas conversaciones con la prensa, su primera estrategia consistirá en argumentar que la confesión de Saldaño, que dijo que había cometido el crimen, no es legal "porque él habló sin saber que tenía derecho a permanecer callado". Ha señalado también que es un caso "complicado" porque el joven de 24 años pertenece originariamente a un lugar tan alejado del crimen como la Argentina, siendo difícil conseguir información que pueda ayudarlo. El defensor Haynes ha estimado que el juicio podría terminar en unos pocos días. "Por cierto, el señor Saldaño se encuentra en una situación muy difícil porque hay muchas pruebas en su contra", dijo el abogado a **Página/12**.

De ser sentenciado a la pena de muerte, Saldaño no sería ejecutado enseguida, ni mucho menos. "Los condenados en la fila de la muerte permanecen en esa situación un promedio de nueve años", dijo Steven Mundie del Programa para Abolir la Pena de Muerte de Amnesty International. "Hay algún caso en que la ejecución ha tenido lugar en menos de un año, pero son aquellos en los que el condenado decide no hacer ningún tipo de apelación", explicó. El condenado tiene derecho a cinco apelaciones y el gobernador del estado, por lo tanto, debe firmar seis órdenes de ejecución. Normalmente, después de que el jurado lo ha declarado culpable y el juez lo ha condenado a muerte, pasan varios meses hasta que el gobernador firma la primera orden de ejecución. Recién en esa instancia, el abogado realiza la primera apelación ante la cámara de apelación estadual. Este proceso suele llevar un año. Las otras cuatro apelaciones que se llevarán a cabo, se hacen frente a la corte suprema estadual, un juzgado federal, la cámara de apelaciones y la corte suprema de Estados Unidos. Así, los condenados suelen pasar entre ocho y doce años hasta el momento en que son ejecutados por no quedarles ya recurso legal alguno.

"Es cierto que en cualquiera de estas instancias, el gobernador puede optar por conmutar la sentencia en vez de firmarla y ratificarla, pero no sé cuán inclinado a hacer esto estará el gobernador Bush o el próximo gobernador, cuando Bush concluya su período", señaló Mundier y agregó: "En principio, si tal conmutación ocurriese, no se produciría hasta concluida la última apelación". Según el experto de AI, "el gobernador Bush siempre ha dicho que está a favor de la pena de muerte, por métodos decididos y expeditivos". Ningún gobernador conmutará la pena si esto lo hace impopular.

Texas es el estado con más condenados a muerte de Estados Unidos. En el transcurso de este año ya hubo más de 20 personas ejecutadas. En la fila de muerte de Texas hay ocho mexicanos, número que subiría a nueve si Chávez recibe dicha pena.

El inglés que no perdonaron

Nicholas Lee Ingram, un angloamericano de 31 años, cuya condena a muerte causó indignación, tremendo revuelo y pedidos por parte de parlamentarios ingleses de conmutación de pena, fue ejecutado en el estado de Georgia en 1995. Ingram fue el último extranjero ejecutado en este país, donde hay unos 40 condenados a muerte de diversas nacionalidades, entre ellos, canadienses, mexicanos, vietnamitas y cubanos.

El caso de Ingram tiene algunas similaridades con el de Saldaño. A los 19 años fue condenado por haber asesinado a J.W. Sawyer, después de haberles robado a él y a su esposa Mary sesenta dólares y una camioneta pick up. De acuerdo con los testimonios del juicio, Ingram habría llevado al matrimonio Sawyer a un bosque cerca de la casa y allí, después de haberlos atado, disparó hiriendo de muerte al hombre. La mujer pudo escapar y logró pedir ayuda.

La madre de Ingram, junto con otros familiares, solicitaron y recibieron pedidos de apelación de 33 parlamentarios británicos. Pero esto no tuvo efecto. El primer ministro John Major, sin embargo, se negó a pedir clemencia para su connacional. Esta actitud provocó la protesta de los organismos que luchan contra la pena de muerte, ya que Major en dos ocasiones anteriores había pedido clemencia para británicos condenados a muerte en países del Tercer Mundo. La negativa de Major a interceder en el caso de Ingram fue interpretada como una conducta sumisa ante los designios jurídicos de Estados Unidos.

CONDENAN AL MEDICO DE MITTERRAND

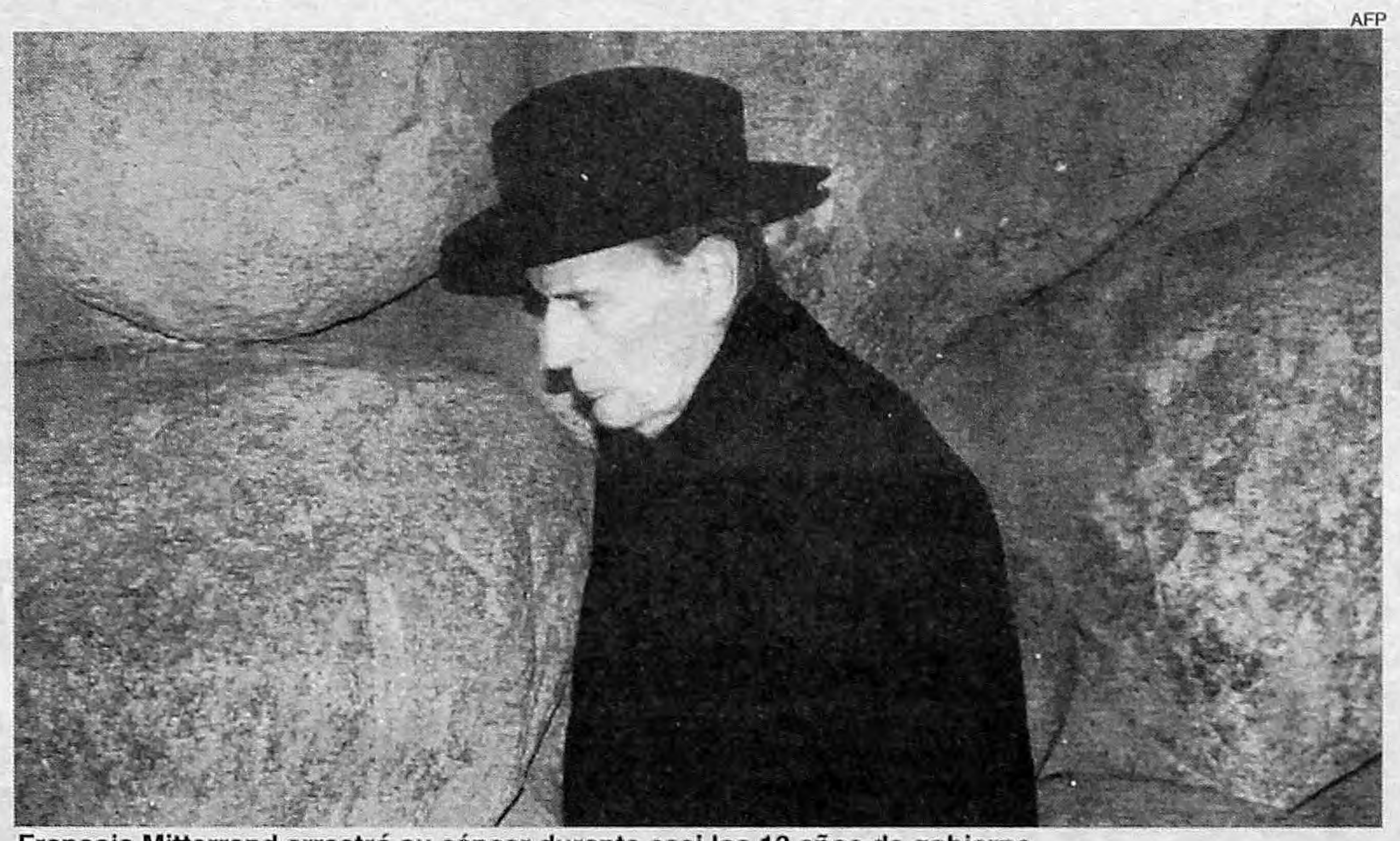
De fiel servidor a traidor

El médico que reveló que François Mitterrand tenía cáncer desde poco después de asumir fue condenado por "violar el secreto profesional". Un fallo que subordina la verdad histórica al secreto de Estado.

(*Por Octaví Martí, desde París/El País, especial para Página/12*) "El más fiel de los servidores se convirtió en un traidor." Así describía el fiscal del Estado la trayectoria del doctor Claude Gubler, médico de la familia Mitterrand desde 1969 hasta el otoño de 1994. Gubler acaba de ser condenado a cuatro meses de cárcel, con suspensión de pena, por el delito de "violación del secreto profesional". Al médico personal de François Mitterrand le tomó poco tiempo, una vez fallecido el presidente, lanzar al mercado *Le grand secret*, un libro que vendió 40.000 ejemplares en un día y fue secuestrado al siguiente. El secreto que develó Gubler era el del cáncer de Mitterrand: el presidente estaba enfermo desde, como mínimo, el 16 de noviembre de 1981, ocho meses después de ser elegido por vez primera. El editor de *Le grand secret* ha sido multado con 60.000 francos (11.718 dólares) y el periodista que ayudó a redactar el libro con 30.000. La familia Mitterrand ha ganado pues su proceso contra el "traidor". De una manera u otra Gubler se prestó a la fabricación de una "mentira de Estado".

En compañía del urólogo Adolphe Steg, Gubler le anunció a Mitterrand en 1981 que la fatiga que había sentido al regresar de Cancún no era fruto del cambio horario sino de "un cáncer de próstata con metástasis ósea". Entonces Steg y Gubler, aunque no se lo dijeran al paciente, creían que éste iba a vivir "entre tres meses y tres años". No fue así y durante más de trece años, mientras recetaba hormonas, Gubler firmó partes médicos falsos. Mitterrand deseaba una total transparencia sobre su salud pero luego, una vez en el poder, comprendió que su papel no iba a ser el mismo si sus socios europeos, sus rivales políticos en la oposición o en el propio Partido Socialista, le sabían herido de muerte. Se optó pues por mentir y Gubler fue el encargado de ponerle el aval científico a la falsedad.

La decisión judicial, que subordina la verdad de la ciencia al respeto de la intimidad del paciente, no afecta en nada las revelaciones de Gubler relativas a fechas y características de la enfermedad. En *Le grand secret* Gubler le pasa factura a la familia Mitterrand y describe un palacio del Eliseo invadido por la enfermedad y en el que otros dos médicos —Tarot y Kuyper— se disputan por la dosis de tranquilizantes y euforizantes que había que darle al ilustre paciente. Tarot es comparado con Rasputin y la relación que se establece entre él y Mitterrand es descripta como idéntica a la que "rige entre un drogadicto y su *dealer*". Al salir del tribunal, el editor Olivier Orban resumió así el caso: "Los jueces tenían que elegir entre la verdad histórica y la mentira de Estado. La sentencia no deja lugar a dudas: prefieren la mentira". Para la familia Mitterrand y su abogado George Kjeman se ha respetado "el derecho a la intimidad". Pero quien parece haber sacado la mejor enseñanza del embrollo es el presidente Jacques Chirac. Para él la salud de un jefe de Estado es algo que debe permanecer en secreto. Durante su presidencia no habrá partes médicos.



François Mitterrand arrastró su cáncer durante casi los 13 años de gobierno.
Su médico fraguó los partes médicos y tras su muerte contó la verdad en un libro.

LA BONANZA HIZO BAJAR LA BOLSA

Wall Street prefiere el desempleo

(*Por Claudio Uriarte*) La presencia de un alto desempleo no sólo es normal, sino que a partir de ahora constituye un ingrediente inseparable de cualquier economía que merezca llamarse sana. Esta conclusión no es el producto de las reflexiones de ningún nuevo economista neoliberal, sino el liso y llano *diktat* de Wall Street, que ayer cerró con una de las siete caídas más fuertes de su historia ante la pésima noticia de que la tasa de desempleo de mayo, del 5,3 por ciento, fue la más baja en cinco años. Alarmado, un analista de Salomon Bros. señaló que "estas cifras son muy, muy fuertes" y que "hacen pensar que la Reserva Federal estaba rezagada" al mantener inalterada su política monetaria después de una reunión de dos días que terminó el miércoles. Traducido, esto quiere decir que el Banco Central norteamericano debió haber restringido la oferta de dinero para así subir las tasas de interés e impedir una expansión tan absurda de la economía, que para colmo se ve acompañada por un nefasto aumento del salario real: 9 centavos por hora más, el mayor aumento en 31 años luego de aumentar sólo un centavo en mayo.

La explicación al aparente sinsentido es simple: los analistas temen un recalentamiento de la economía, que a la larga lleve a una reactivación de la inflación y sus consiguientes efectos en términos de desinversión y caída de la tasa de ganancia. Pero lo curioso es que los mercados no esperaron a ver el menor signo de que esto estuviera por producirse, y en efecto anticiparon la desaceleración que querían producir, en una combinación de reacción protectiva con golpe preventivo.

Es un nuevo modo de funcionar, que aúna la espontaneidad de la economía liberal de oferta y ganancia con una suerte de dispositivo mecánico automático preparado para enfriar los motores cuando estos alcanzan cierta temperatura, pero no para calentarlos cuando bajan demasiado. Es como si el Departamento del Tesoro se hubiera mudado a Nueva York, y se rigiera ahora no tanto por una determinada política como por la votación democrática de sus integrantes –iguales ante la ley del valor– un clásico "voto con los pies", que se efectiviza con el simple trámite de entrar o salir del mercado. También revela un fenómeno inédito: el neoliberalismo como ideología se ha internalizado tanto en la conciencia de los agentes económicos que ya ha dejado de ser una ideología y ha pasado a representar en cambio la realidad lisa y llana: una convención plenamente creída deja de ser tal para identificarse sin más con su objeto.

Recordemos, además, que esto ocurre bajo una administración republicana de facto. Es cierto que Bill Clinton habita la Casa Blanca; no es menos cierto que las políticas republicanas habitan la vaciada e impotentizada figura del presidente demócrata. Cuando Clinton asumió en enero de 1993, se proponía llevar a cabo un ambicioso programa de obras públicas que reactivara la economía y relanzara el empleo, ambos en crecimiento vegetativo durante la administración precedente de George Bush. Pero el Congreso liquidó el programa sin contemplaciones, y este rumbo se reforzó con las elecciones legislativas de 1994, que llevaron al Congreso una versión particularmente cerril de la derecha republicana. Otro programa de Clinton, el plan nacional de salud, fue similarmente abortado, producto tanto de la acción de los congresistas hostiles como de las vacilaciones de un presidente singularmente maleable.

De modo que la política económica de Clinton no difiere de la republicana, aunque más no sea porque no existe, y porque la no intervención en el mercado significa una ratificación de hecho del statu quo precedente, reforzado además por el carácter autonómico de la Fed. Aun así, los mercados votaron ayer contra el empleo.

La campaña del tabaco

El presidente Bill Clinton acusó al jefe del Partido Republicano, Haley Barbour, de presionar a sus correligionarios para no emprender ninguna acción que perjudique a la industria del cigarrillo.

El tabaco se convirtió en un tema de primer nivel en la campaña para las elecciones de noviembre. El candidato republicano Bob Dole dijo hace tres semanas que fumar no era necesariamente una adicción y que la administración Clinton estaba yendo demasiado lejos al tratar de aplicar restricciones para el cigarrillo como si se tratara de un narcótico.

El vocero de la campaña de Clinton, Joe Lockhart, dijo que Barbour "hizo personalmente campaña" con los líderes de los congresos de los estados de Texas y Arizona para aprobar leyes a favor del tabaco y rechazar propuestas en contra de esa industria.

Clinton, quien quiere restringir la publicidad del cigarrillo entre los niños y evitar que se les venda dicho producto, acusó a Dole de conspirar contra ese esfuerzo.

Sus acusaciones reflejan el interés de los demócratas para identificar a los republicanos como promotores de políticas a favor del tabaco en retribución de las contribuciones que esa industria hace su partido.



EL PERSONAJE

No se puede decir que Leonel Fernández Reyna (foto), elegido presidente dominicano en las elecciones del domingo pasado, sea un candidato que no cumple sus promesas: ya mismo, sin esperar a recibir la investidura presidencial el próximo 16 de agosto, efectivizó su primer nombramiento, el de Carlos "Mi Tío" Ortiz (38) como "lavador oficial de carros del Palacio Nacional". El tal "Mi Tío" logró la designación tras presentarse en la oficina privada del presidente electo a reclamar el cumplimiento de una promesa que éste le hizo en caso de que resultara ganador. Desde hace cinco años "Mi Tío" se gana la vida lavando autos en las calles de Santo Domingo, y después de sortear varios obstáculos logró llegar hasta la secretaria de Fernández, a la que dijo: "Yo soy Mi Tío y tengo que ver al presidente Leonel". La secretaria le dijo que Fernández estaba en una reunión muy importante y que no podía hacerlo pasar. "No importa. Cuando él sepa quién soy yo, me va a dejar pasar enseguida". Tanto insistió que la atribulada secretaria finalmente se animó a interrumpir la reunión. El resultado: Mi Tío fue recibido y oficialmente designado. No conforme con esto, el trabajador lanzó una segunda petición al presidente: "También quiero un departamento". Pedro Fernández repuso: "Ah. no, Mi Tío, vamos despacio, espérate al 16 de agosto".

EL CASO

Se sabe: los tribunales del mundo procesan muchos casos raros, pero los de Egipto deben batir el récord de la extravagancia. Por ejemplo, hay demandas por daños y perjuicios contra la reina Isabel II de Inglaterra, por una indemnización para la Esfinge y una conminación al presidente Hosni Mubarak para que asista a un cumpleaños. A la reina se le exigen un millón de dólares de indemnización para cada egipcio por los años de ocupación británica del país, mientras la indemnización reclamada para la Esfinge –agraviada por una revista norteamericana que publicó un fotomontaje reemplazando el cuerpo del león por una bailarina del vientre– asciende a 250.000 dólares. Una abogada egipcia inició hace poco un proceso reclamando el Muro de los Lamentos y los terrenos que lo circundan en Jerusalén, por estimar que pertenecían a su familia, una opinión bastante parecida a la de una familia egipcia que se cree dueña de la plaza Tahrir, en el centro de la capital, donde están ubicados la sede de la Liga Arabe y el principal complejo administrativo de El Cairo. Tampoco falta una demanda de un prófugo de la justicia contra Bill Clinton por haber insultado al islamismo al congelar en Estados Unidos las cuentas de los miembros de una organización integrista, pero las palmas se las lleva un abogado que pretende obligar a Mubarak a que asista a su cumpleaños. Hasta ahora, no lo consiguió.


AFP

Un guardia custodia la sede del Congreso en Bogotá, donde Samper fue absuelto por 111 votos contra 43.

El vicefiscal dijo que el proceso fue un "monumento al cinismo" y que las elecciones no son representativas.

Un narco a la calle

Un antiguo jefe del desarticulado Cartel de Medellín recuperó ayer la libertad luego de pagar una condena de cinco años y cinco meses de prisión, informaron las autoridades carcelarias. Jorge Luis Ochoa Vásquez salió libre luego de cumplir la sentencia que le impuso la Justicia, a la que se entregó voluntariamente acogiéndose a una política gubernamental que establece rebajas de penas a narcotraficantes. Ochoa Vásquez, de 46 años, fue considerado en su momento como el segundo hombre en la organización que dirigió el abatido narcotraficante Pablo Escobar.

El liberado se sometió a la Justicia el 15 de enero de 1991, un mes después de que su hermano menor, Fabio, abriera el proceso de entrega de narcotraficantes a las autoridades, al amparo de la política de sometimiento a la Justicia que expidió el gobierno del entonces presidente César Gaviria. La liberación del antiguo jefe del Cartel de Medellín se produce en momentos en que las relaciones entre Colombia y Estados Unidos sufren un fuerte deterioro y afrontan el riesgo de una ruptura. Washington, que critica la lucha antidrogas de Colombia y las bajas penas impuestas a los narcotraficantes, solicitó en extradición hace una semana a los cuatro jefes más importantes del Cartel de Cali. Colombia negó de inmediato la extradición argumentando una prohibición constitucional.

"Yo creo que es un hecho lamentable, que haya cumplido una sentencia tan corta", declaró –refiriéndose a Ochoa Vásquez– el embajador de Estados Unidos en Colombia, Myles Frechette.

111 legisladores demandados ante la Justicia por absolver a Samper

Desmesura latinoamericana: dos tercios del Congreso colombiano demandados por prevaricato ante la Corte Suprema.

Parece una desmesura, hasta que se recuerda que la desmesura es lo normal en Colombia. Los 111 legisladores que votaron a favor de la exoneración del presidente Ernesto Samper por presuntos nexos con el narcotráfico fueron demandados penalmente ante la Corte Suprema de Justicia, en lo que el ex candidato presidencial del Partido Liberal y ex ministro de Justicia Enrique Parejo, uno de los promotores de la denuncia contra los legisladores, calificó de "acto de honestidad con el país, con nosotros mismos y con la sociedad colombiana". La denuncia se hizo después de que el vicefiscal general Adolfo Salamanca dijera en un seminario sobre corrupción que el proceso a Samper en el Congreso fue "un monumento al cinismo", lo que le valió fuertes críticas en el gobierno.

"El proceso se caracterizó por los cómplices haciendo las veces de jueces, lo político confundido o fusionado con lo jurídico. Como consecuencia, fue apenas una apariencia de investigación", acusó Salamanca. Y redobló la apuesta: "Las elecciones en Colombia no son representativas del interés y de la voluntad general, sino del poder económico ilegal producto del narcotráfico". Este enfrentamiento de poderes se viene produciendo desde hace bastante tiempo en Colombia, pero nunca llegó a este nivel de virulencia verbal, en que el Poder Judicial virtualmente desconoce al Ejecutivo y el Legislativo. Julio César Guerra, presidente del Congreso, reaccionó calificando de irrespetuosas las declaraciones del vicefiscal y diciendo que "si el presidente Samper no se manifiesta en este caso, creo que estaría demostrando que no hay gobernabilidad en el país", mientras el ministro del Interior Horacio Serpa dijo que estudiaría con el presidente si cabe alguna sanción contra Salamanca.

Alentados por las palabras del vicefiscal, un grupo de dirigentes opositores y líderes de organizaciones cívicas presentaron una demanda de prevaricato contra los 111 legisladores que votaron a favor de Samper, muchos de los cuales efectivamente son sospechados de haber recibido dinero del narcotráfico en sus campañas electorales, el mismo cargo que pesaba sobre el presidente. Los demandantes alegaron que siguieron de cerca el proceso al mandatario y denunciaron que hubo irregularidades al ignorarse pruebas y testimonios que comprometían a Samper. La Corte deberá estudiar la demanda y definir si inicia procesos penales contra los legisladores. Este fue sólo el último de los golpes que el gobierno de Samper recibió esta semana, que empezó con la divulgación por el diario *The Washington Post* de un memorándum del embajador norteamericano Myles Frechette recomendando la cancelación de la visa de entrada a Estados Unidos del presidente como forma de ejercer presión sobre su gobierno. El jueves, día de la independencia de Estados Unidos, ningún funcionario de alto nivel asistió a la tradicional recepción en la Embajada, y, por el contrario, el hecho se prestó para un recrudecimiento del conflicto cuando Guerra rechazó la invitación mediante una nota dirigida a Frechette en que aseguró que "Colombia está sufriendo todavía los rigores de la intromisión extranjera, de una nueva forma de colonialismo".

SEGUNDA VUELTA EN ECUADOR

Un final promesa a promesa

A dos días de la elección presidencial del domingo, que se anuncia muy reñida, los dos candidatos a la presidencia, Jaime Nebot y Abdalá Bucaram, cerraron al filo sus campañas electorales con concentraciones multitudinarias. Si bien desde hace un mes rige la prohibición de difundir sondeos en Ecuador, las últimas encuestas confidenciales dan una ligera ventaja a Nebot, de entre 3 y 7 puntos de porcentaje.

Abogados los dos y nacidos en el puerto de Guayaquil de ancestros libaneses, Jaime Nebot, del Partido Social Cristiano (PSC, derecha), y Abdalá Bucaram, del Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE-populista), disputarán el cargo para el período 1996/2000, en los comicios más controvertidos desde la restauración de la democracia en 1979 en este país andino de 11,5 millones de habitantes.

Las desmesuradas promesas de campaña de ambos serán difíciles de cumplir debido a la pesada carga que deberá enfrentar el próximo gobierno en los pagos de la deuda externa. Tras siete años de atrasos en su pago, el actual gobierno logró un acuerdo con la banca privada internacional, que se tradujo en una asignación del 37% del presupuesto nacional este año al pago de la deuda.

Los gastos en las campañas electorales para esta segunda vuelta –6 millones de dólares por candidato– constituyeron un récord en este país exportador de petróleo y primer proveedor de banano en el mundo.

Por otra parte, cerca de 200 observadores internacionales, 50 de ellos de la Organización de Estados Americanos (OEA), ya se encuentran en las distintas ciudades para los comicios del domingo, después de los severos cuestionamientos a los comicios de mayo último.

Ante esa situación, los militares incrementaron su participación, adoptando una estrecha vigilancia del material electoral, desde el proceso de elaboración hasta el cierre de las votaciones, así como del conteo de los votos en cada una de las 26.000 mesas electorales, y del transporte de igual número de urnas a bodegas especiales.

Para el domingo, unos 30.000 militares y 15.000 policías controlarán el orden y serán las únicas personas que podrán portar armas, descartándose incluso a quienes tengan permisos en regla, a lo que se suma el imperio de la ley seca que regirán por 72 horas consecutivas desde este mediodía.

"No sabemos quiénes son"

El presidente de México, Ernesto Zedillo, declaró que su gobierno desconoce quiénes son los guerrilleros que irrumpieron la semana pasada en el estado de Guerrero con el nombre de Ejército Popular Revolucionario (EPR).

Zedillo, que elogió también la transformación política de la guerrilla indígena zapatista de Chiapas, al pasar de una propuesta de cambios revolucionarios violentos a otra de transición democrática pacífica, reconoció que los nuevos guerrilleros "no incurrieron en ningún acto de violencia física" contra las personas que asistían al acto, cuando con "motivo de preocupación" y están siendo investigados en aplicación de la Ley Federal de Armas.

Los miembros del comando, cuyo número fue estimado por la prensa en poco más de medio centenar, portaban armas reservadas al uso del ejército, como rifles AK-45 y R-15.

HABLO CON CLINTON PERO...

Yeltsin sigue sin aparecer

El presidente ruso Boris Yeltsin sigue sin aparecer en público. Ayer, se limitó a enviar felicitaciones y condecoraciones a los miembros de su equipo de campaña electoral y a hablar por teléfono con su colega norteamericano, Bill Clinton. En los últimos días, la televisión mostró imágenes de Yeltsin tratando, infructuosamente, de convencer al público que el presidente está bien de salud. Pero ayer los rusos no pudieron verlo ni siquiera en pantalla chica. El Kremlin ha explicado la desaparición de Yeltsin de actos públicos diciendo que estaba afónico, resfriado o con bronquitis, pero jamás ha pronunciado lo que los observadores no dudan es la verdadera razón y que confirman fuentes cercanas al presidente: sus problemas cardíacos.

AFP



Mientras se desmontan los afiches electorales, Yeltsin sigue recluido. *Nadie sabe a ciencia cierta cuál es su verdadero estado de salud.*

Clinton, que llamó a Moscú para felicitar a su colega por la victoria en las recientes elecciones presidenciales, no le preguntó a Yeltsin por su salud durante los 25 minutos que duró la conversación, pero el mismo líder ruso le confesó que se siente cansado y que espera tomarse unas vacaciones después de la ceremonia de asunción, el 9 de agosto próximo. Pero lo más probable es que en el mes que queda antes de que asuma su segundo mandato de cuatro años Yeltsin continúe sin aparecer en actos públicos y se dedique a descansar y a recuperarse. Por lo menos, eso es lo que quiere Naina, la esposa del presidente, según confesó en una entrevista televisiva el jueves por la noche.

La salud de Yeltsin es en este momento el factor que más influirá en las luchas internas que ya se perfilan entre las nuevas y viejas fuerzas del Kremlin. El precario estado físico del presidente probablemente juegue a favor de Alexandr Lebed, ya que frena a quienes quisieran deshacerse inmediatamente del carismático general: estos comprenden que en caso de fallecimiento de Yeltsin la carta de triunfo será Lebed y por eso habrá que llegar a un compromiso con él.

Mientras tanto, Anatoli Chubais, el ex primer vicejefe de Gobierno y uno de los arquitectos de la campaña electoral del presidente, hizo ayer un panegírico de Yeltsin. El papel que ha cumplido Boris Yeltsin en la historia de Rusia, "por la envergadura de lo realizado", es sólo comparable al del zar Pedro el Grande, aseguró Chubais. "Ni Vitte, ni Stolipin (los dos grandes reformadores de la sociedad rusa en el siglo XIX), ni Alejandro II hicieron en la historia rusa tanto como ha hecho este hombre, a pesar de sus particularidades y de lo difícil de su carácter", sentenció el responsable de la criticada privatización de las empresas estatales rusas.

El principal logro del actual presidente es que ha hecho "que la democracia y las reformas sean irreversibles en Rusia, y esto es algo que vale mucho", dijo Chubais, que anunció haber abandonado el jueves su trabajo para Yeltsin para dedicarse a negocios particulares.

Incriminan a Mladic

El general Ratko Mladic, jefe militar de los serbios de Bosnia, "asistió a la ejecución masiva a la que yo sobreviví", declaró ayer un musulmán bosnio bajo anonimato ante el Tribunal Penal Internacional (TPI) para la ex Yugoslavia en La Haya. El testigo, designado por la letra "A", prestaba declaración en una audiencia de instrucción de la acusación pública del general Mladic y del líder político de los serbios de Bosnia, Radovan Karadzic, autores según el TPI de crímenes de guerra y de genocidio durante el conflicto en Bosnia. El testigo "A" vive en el enclave de Srebrenica (este de Bosnia) y fue uno de los miles de hombres musulmanes que soldados del ejército serbio de Bosnia capturaron después de haber tomado el control de esa zona entonces protegida por la ONU. El testigo declaró haber visto al general Mladic "en seis oportunidades" después de la caída del enclave: "Lo vi dos veces en Potocari (NDLR: donde se efectuaba la clasificación de refugiados). Estaba a cuatro metros de mí y se presentó a nosotros", relató.

Domínguez conservó el título que el francés no se animó a quitarle

NOTICIERO

TOUR. El ciclista holandés Michael Boogerd ganó la sexta etapa entre Arc et Senans y Aix les Bains del Tour de Francia. Boogerd recorrió los 207 kilómetros con un tiempo de 5.05.38 horas, la mayoría bajo una intensa lluvia. El francés Stephane Heulot se mantiene al frente la clasificación general. Miguel Induráin, quíntuple ganador del Tour, se mantiene octavo, a 3.18 minutos de Heulot.

RUGBY I. El seleccionado argentino universitario derrotó al de Irlanda por 56-37 en su segunda presentación del Mundial Estudiantil que se juega en Sudáfrica. El próximo viernes el equipo enfrentará a Italia por los cuartos de final.

RUGBY II. Atlético San Isidro e Hindú, ambos invictos, se enfrentan hoy por la zona C del torneo superior. El programa desde las 15.30 tiene estos partidos: Pueyrredón-Liceo Naval, Hurling-Champagnat, CUBA-San Martín, Los Matreros-Mariano Moreno, Padua-La Plata y Atlético del Rosario-San Andrés (Zona A). Manuel Belgrano-Los Tilos, SIC-Gimnasia, Alumni-Lomas, San LuisCurupaytí, Belgrano-Olivos y Universitario de La Plata-Banco Nación (Zona B). CASI-Hindú, Regatas de Bella Vista-San Cyrano, Buenos Aires-San Fernando, Francesa-Banco Hipotecario, San Patricio-Pucará y Newman-DAOM.

CHILE. Néstor Gorosito viajará el lunes a Santiago para arreglar su regreso a Universidad Católica. El volante fue vendido al Yokohama Marinos de Japón pero no se adaptó y rescindió contrato. El club chileno despidió a los argentinos Jorge Vásquez y Sergio Vázquez.

MADRID. El lateral portugués Secretario firmó contrato por cinco años con Real Madrid. En cambio, el club blanco desistió de la compra del volante francés Christian Karembeu, del Sampdoria, cuya cotización de 9 millones de dólares fue considerada excesiva por los españoles.

BARCELONA. El arquero portugués Víctor Baía defenderá el arco del Barcelona durante 8 años. Los catalanes desistieron de comprar al alemán Andreas Koepke, del Eintracht, a causa del alto precio fijado por el club que el año próximo jugará en segunda división de la Bundesliga.

En un combate flojo y parejo, Aouissi se negó a seguir combatiendo en el décimo round. Primera defensa exitosa.

El argentino Marcelo Domínguez retuvo su título de campeón mundial de los cruceros en la versión del Consejo Mundial de Boxeo, al vencer al francés Patrice Aouissi por abandono en el décimo asalto de los doce pactados en el combate celebrado ayer en el estadio L'Espace de la ciudad francesa de Hyeres. Fue la primera defensa del argentino que logró en forma interina la corona el 25 de julio de 1995 cuando superó a Akim Taffer por nocaut. Su condición de campeón fue ratificada tras dos exposiciones y la suspensión del combate con Anaclet Wamba.

La decisión del combate fue sorpresiva, ya que en el noveno round Aouissi había acorralado a Domínguez y volcaba la pelea a su favor. Cuando sonó la campana para reanudar la lucha el francés se negó a combatir y el árbitro belga Bob Logist determinó el triunfo del argentino por nocaut técnico, según la nueva disposición del CMB para este tipo de definiciones. Domínguez había dado el peso sobre el límite, 86,200 kilogramos, contra 85,400 del francés. Las dudas sobre el resto anímico de Aouissi se confirmaron en ese descanso del décimo asalto. En el grupo que rodeaba a Domínguez se tenía la certeza de que al francés le pesaba la responsabilidad de enfrentar al campeón del mundo. Las peleas suelen empezar mucho antes del primer asalto. En la ceremonia del pesaje Domínguez estaba distendido, de buen humor, y cuando los fotógrafos le pidieron la foto con su rival hizo un par de bromas y hasta le tiró un beso. Aouissi trató de contrarrestar sonriendo nerviosamente y le tocó la cola al argentino, en un gesto más forzado que natural por tratar de demostrar que entendía el juego de promoción. Sin embargo, la procesión iba por dentro y estalló en ese décimo round. Aouissi ni sus manejadores dieron explicaciones por el abandono.

Primer round: Aouissi superaba a Domínguez en altura, alcance y movilidad. Domínguez puso una buena derecha voleada y terminó arrinconando al francés, pero sin precisión.

Segundo round: Domínguez perdió el protector bucal por un mal movimiento. Hubo un cruce de golpes, sin precisión. Aouissi se llevó al argentino contra las cuerdas pero el campeón salió bien.

Tercer round: El mejor de Domínguez. Ganó el centro del ring y metió varios golpes voleados. Aouissi trataba de llegar de contragolpe pero Domínguez respondía con golpes ascendentes. Puso varios golpes muy fuertes pero que no llegaron con exactitud.

Cuarto round: Domínguez buscó la definición y tuvo a Aouissi contra las cuerdas. No encontró el golpe justo y en un lanzamiento, por medir mal la distancia, siguió de largo haciendo un trompo. Aouissi se repuso sobre el final y puso dos buenas manos. El rostro del argentino estaba inflamado al llegar al rincón.

Quinto round: Los dos parecieron cansados por el esfuerzo de las vueltas anteriores. Otra vez Domínguez siguió de largo mostrando que su preparación física no era la mejor.

Sexto round: Domínguez sabía que la pelea era pareja. Recién cuando faltaban 20 segundo pudo colocar un uno-dos con el que marcó diferencia.

Séptimo round: Otra vez el argentino metió al francés contra un rincón. No pudo ubicarle ningún golpe neto. Domínguez estaba lento e impreciso. AoAouissi se prendió con guapeza en un par de cruces.

Octavo round: Aouissi conmovió a Domínguez con una derecha en la cabeza. Fue el peor round del argentino.

Noveno round: Lento, impreciso, cansado, Domínguez arreó a Aouissi al que tampoco le sobraba aire. Tiraron y fallaron siempre.

Décimo round: Aouissi se quedó sentado. Domínguez retuvo su título.



AFP

Makkinen sigue al frente

Mientras María Julia Alsogaray cuida que no se produzcan incendios forestales en los parajes serranos, se comprobó la muerte de otro espectador del Rally, cuya segunda etapa ganó el español Carlos Sainz a bordo de un Ford pero que lidera Tommi Makkinen con un Mitsubishi en la general. La prueba concluirá hoy con la llegada de los autos a Córdoba.

Sainz había ganado el primer tramo especial del recorrido de 408,590 kilómetros con 10 sectores libres con un total de 196,37 km. Makkinen se imponía al recorrerse la mitad y al cabo del décimo fue Sainz el más rápido. En la general Makkinen tienen 4.17.26 horas, se impone por 56 segundos al sueco Kenneth Eriksson y por 1.37 minutos sobre Sainz. Hoy se correrá la tercera y última etapa desde Capilla del Monte a San Agustín y luego el enlace hasta el estadio Chateau con 49,88 km. de recorrido y 5 pruebas de velocidad libre. En tanto, la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente puso en marcha un operativo para prevenir incendios forestales en la zona de la carrera. Un hombre de 54 años, Héctor di Nesio, de Tres Arroyos, murió por un paro cardíaco cuando observaba la carrera desde la ruta.

AFP


Graf-Arantxa una vez más

Como el año pasado, Steffi Graf y Arantxa Sánchez disputarán hoy la final femenina del torneo de tenis de Wimbledon mientras que deberá completarse la primera semifinal masculina entre Todd Martin y Malivai Washington suspendida a causa de la lluvia cuando empataban en dos sets para cada uno. Además debe jugarse la otra manga, entre Richard Krajicek y Jason Stoltemberg. En el único partido pendiente del cuadro de mujeres, Graf venció a Kimiko Date por 6-2, 2-6, 6-3 el partido suspendido el jueves cuando debía empezar el tercer set mientras que Sánchez había derrotado ese día a Meredith McGrath. Las finalistas repetirán la decisión del año pasado, cuando ganó la alemana. Jugaron 36 veces con 27 triunfos de Steffi que si vuelve a ganar obtendrá su séptimo Wimbledon, el vigésimo de un Grand Slam y el centésimo de su carrera. Martin estaba 7-5, 4-6, 7-6 (86), 3-6 sobre Washington en el momento de la suspensión.

LA SELECCION LLEGO A PERU

Del puente a la alameda

El equipo reconocerá hoy el césped del estadio. Passarella da mañana el equipo. Bromas de mal gusto a Caniggia.

La selección nacional de fútbol llegó a Lima y quedó concentrada en el hotel De las Américas, donde ocupan tres pisos, ubicado en el barrio de Miraflores. El grupo partió a media tarde de Ezeiza en vuelo charter, arribó sin dificultades y hoy hará una práctica en el estadio Nacional. Los argentinos se encontraron con la confirmación de que Julinho será titular en el equipo peruano y que la prensa recibió con títulos de mal gusto a Claudio Caniggia. En tanto, en Buenos Aires, fuentes de la AFA especulaban con que Daniel Passarella pedirá desde Lima la suspensión de la fecha 16 del Clausura para contar con todos los jugadores del equipo olímpico que el lunes partirá de la capital peruana a Estados Unidos.

A las 19, hora peruana –dos menos que en Argentina–, aterrizó el charter en el aeropuerto Jorge Chávez. Un ómnibus transportó a los jugadores hasta el hotel donde cenaron y pasaron la noche. Hoy está previsto un reconocimiento del estadio Nacional con una leve práctica y recién mañana, antes del partido, Passarella confirmará que Argentina formará con Burgos; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Morales, Ortega, Balbo, Caniggia. Las entradas para el partido están casi agotadas.

Los argentinos prefirieron no comentar la tapa del matutino *Ojo* que reprodujo las fotos de Mariana Nannis en topless con el título "Mujer de Caniggia lo hace venado". Lejos de conseguir su objetivo solidarizándose con el delantero, el técnico Juan Carlos Oblitas declaró que "a cualquier persona con dignidad tiene que afectarle lo que le sucede a Caniggia". El entrenador de los peruanos confirmó que el brasileño Julinho está habilitado y será titular ante los argentinos, pero tampoco confirmó a los diez restantes. En el corto trayecto de los argentinos mientras hacían los trámites inmigratorios y después a la llegada al hotel, un grupo de hinchas peruanos gritaban "maricón" a Passarella y a Caniggia "cachudo", mote destinado a los que padecen infidelidad.

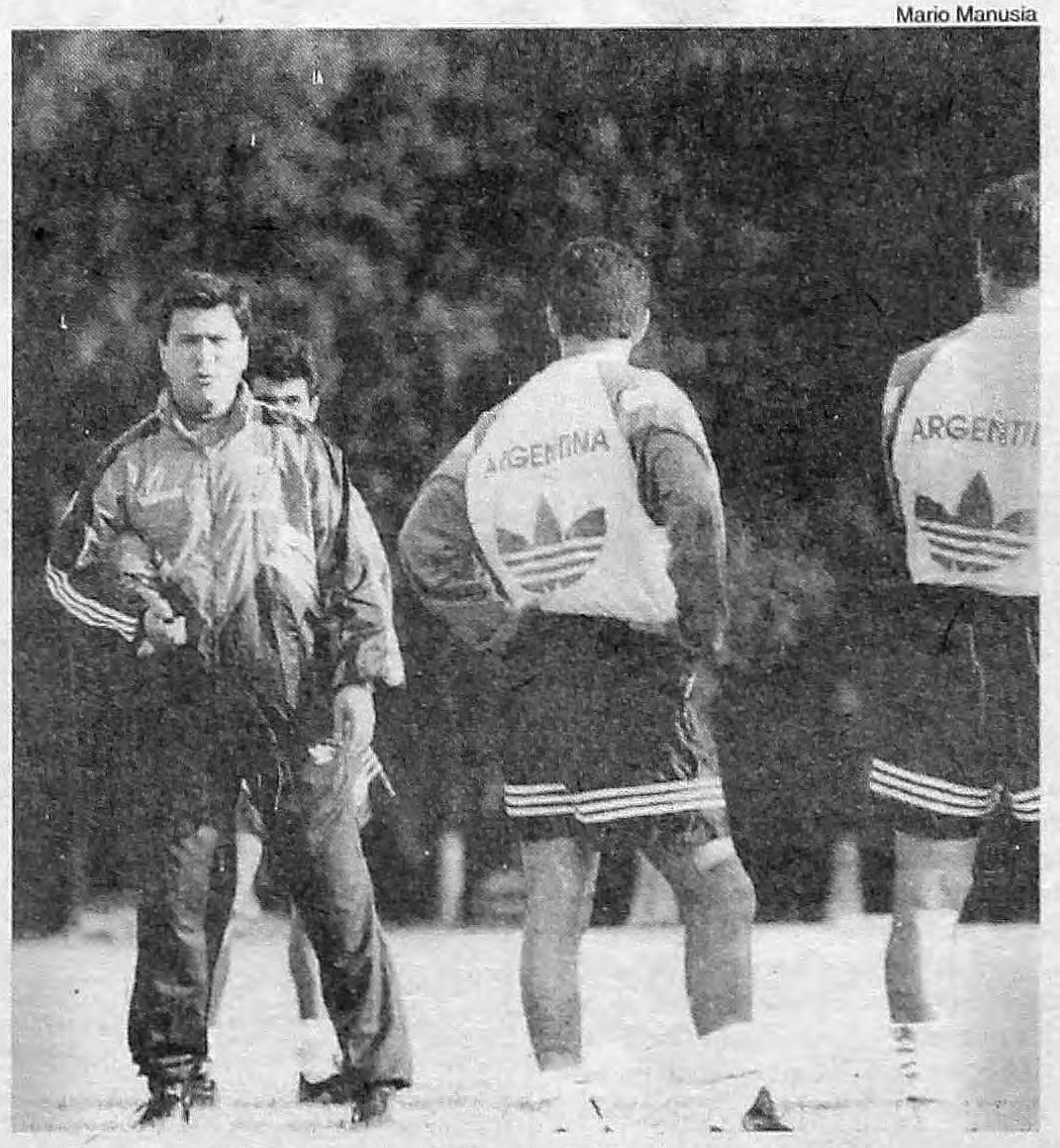
Existe la posibilidad de que Passarella pida desde Lima, después de reunirse con Julio Grondona, la suspensión de la fecha 16ª del Clausura que se jugará del viernes 12 al lunes 15. El técnico pretende viajar desde Lima a Estados Unidos con los 18 jugadores del equipo de las eliminatorias que también participarán de los Juegos Olímpicos con un viaje maratónico. Después de jugar con Perú parten a Miami, cambian de avión y vuelan a Atlanta donde harán otra conexión a Birmingham –sede de los partidos de Argentina– y de allí en ómnibus a la concentración de Cullman.

Si la fecha no se posterga, el lunes deberán volver a Buenos Aires Carlos Bossio para jugar por Estudiantes, Cristian Bassedas para Vélez, Hugo Morales por Lanús, Marcelo Gallardo y Germán Burgos –éste no va a los Juegos– por River y Claudio López y Marcelo Delgado por Racing, solicitados por sus clubes para jugar esa fecha. Después de jugar por sus clubes, los 6 futbolistas viajarán a Estados Unidos. También volverán el lunes Caniggia, Cáceres y Balbo que no están en el equipo olímpico. El torneo Clausura, tras la fecha 16ª, se interrumpirá hasta que terminen los Juegos Olímpicos y recién entonces se disputarán las 3 fechas restantes.

Un adelanto

Chile y Ecuador adelantan la tercera fecha de las eliminatorias. Juegan desde las 19.30 –hora argentina– en Santiago y lo emite TyC Sports para nuestro país. El árbitro será el boliviano Freddy Peña. Los ecuatorianos son líderes con 6 puntos tras sus dos victorias y Chile empató 1-1 de visitante con Venezuela en su único encuentro. Desde 1939 ambas selecciones jugaron 31 partidos con 20 triunfos chilenos, 8 empates y 3 victorias ecuatorianas. Chile jugará con Tapia; Castañeda, González, Margas, Rojas; Ramírez, Musrri, Vega o Valencia, Sierra; Zamorano, Salas. Ecuador con Morales; M. Tenorio, Montaño, B. Tenorio, Capurro; I. Hurtado, Carabalí, Gavica, Aguinaga, Gilson; E. Hurtado.

Mario Manusia



Passarella en Ezeiza, en la última práctica antes del viaje.
La selección llegó sin problemas a Lima. Casi no hay entradas.

EXIGEN RESPUESTA A MARADONA

Los japoneses tocan timbre

Guillermo Cóppola, apoderado de Diego Maradona, confesó ayer que el grupo japonés que desea contratar al futbolista en casi 25 millones de dólares desea una respuesta rápida del capitán de Boca. Por otra parte, trascendió que uno de los clubes donde podría jugar el astro es el Fosu Futures. El astro no se entrenó con Boca y sigue encerrado en su casa debatiendo con su familia. Mientras tanto, el entrenador de River, Ramón Díaz, quien estuvo casi tres temporadas en el fútbol oriental aseveró que "la imagen de Maradona a nivel mundial no es muy buena".

Maradona aún no decidió si acepta la oferta del Ahoyuma Group, que oferta casi 25 millones de dólares por dos años de contrato para que juegue en el fútbol japonés. Maradona continuaba ayer junto a su familia analizando la posibilidad de irse a Japón una vez que finalice el torneo Clausura. Cóppola, su representante, aseguró anoche que "no lo veo decidido a Diego y si viene y me pide una opinión en una charla de sobremesa le digo que se quede en Buenos Aires". Sin embargo, Cóppola, añadió que "yo lo único que hago es llevarle la oferta para que la analice".

Uno de los clubes donde podría recalar Maradona en Japón es el Fosu Futures. El portavoz de ese club, Keizo Kato, dijo que "definitivamente pensamos en contratarlo si desea venir a Japón". Ayer, Maradona se reunió con Cóppola para conocer más detalles del ofrecimiento para que se mude a tierra japonesa. "Realmente es muy tentadora esa propuesta", enfatizó el representante del futbolista, aunque no emitió ninguna palabra al ser consultado sobre el monto de la operación, que gira en torno a los 25 millones de dólares. Uno de los problemas que se le presentaría a Maradona es el tema de la visa. El propio Cóppola expresó que "me imagino que si los japoneses vinieron hasta acá habrán averiguado si Maradona puede viajar. Diego no se va a escapar por esa causa que tiene pendiente, además digamos que es una cara algo conocida como para esconderse en algún lugar".

Maradona, quien no participó de la práctica que efectuó el plantel de Boca ayer en doble turno, debe decidirse lo más rápido posible y eso aguardan ansiosos los japoneses del grupo Ahoyuma que están en el país. En tanto, el entrenador de River, Ramón Díaz, quien estuvo en el fútbol japonés, consideró que "ya sabemos la imagen que tiene Maradona a nivel mundial. Es muy distinta a la mía. A él no lo dejaron entrar en Japón y en Estados Unidos. Y la imagen es muy importante en el mundo". Dentro de ocho días se enfrentarán Boca y River y si bien Maradona, hasta el momento, no dijo nada, ya le contestará al técnico millonario. Y posiblemente lo haga después del clásico.

Lanús se juega con River

Lanús tiene una hora y media para vencer a River y darle alcance a Vélez en la cima del torneo Clausura de fútbol. Con arbitraje de Javier Castrilli y desde las 21 hs, jugarán en el estadio granate el partido postergado de la fecha 14ª, suspendido en su momento para que River pudiera cumplir con su compromiso en la final de la Libertadores. El partido se transmitirá en diferido –desde las 22– por Canal 13.

Lanús tiene 29 puntos junto a Estudiantes, Gimnasia y Boca, pero si esta noche le gana a River trepará a los 32 que tiene el puntero Vélez. River, en cambio, con 19 puntos, está al margen de la lucha por el título y tampoco tiene urgencias con la tabla del descenso. Juega por nada pero será árbitro de buena parte de la definición del certamen debido a que hoy le toma examen a Lanús y en la próxima fecha a Boca. Es paradójico pero si River le gana esta noche a Lanús, le dará una gran mano a su clásico rival, además de a los otros candidatos.

Lanús no tendrá a Hugo Morales, afectado a la selección pero recuperará a Ariel López que ya pagó la fecha de suspensión por su expulsión ante Central. River, en cambio, no tendrá a Burgos, Gallardo y Ortega que están con la selección, a cedrés que está con el equipo de Uruguay ni a Crespo, transferido a Italia. Tampoco jugarán Hernán Díaz ni Rivarola a quienes el técnico les dio descanso. Lanús formará con Roa; Loza, Simionato, Schurrer, González; Cravero, Peinado, Ibagaza, Coyette; Enría, López. River con Irigoytía; Lombardi, Ayala, Corti, Altamirano; Escudero, Gómez, Solari, Francescoli; Amato, Medina Bello.

Primera final Unión-Instituto

Unión de Santa Fe recibirá hoy, a partir de las 18.10, a Instituto de Córdoba en el encuentro de ida correspondiente a la final del octogonal del Nacional B. El ganador de los dos partidos que disputarán ambos equipos acompañará a Huracán de Corrientes a jugar en Primera División. El encuentro se televisará en directo por Canal 9 y lo arbitrará Horacio Elizondo. Unión saldrá con: Maciel; Castro, Magnin, Zavagno; Trullet, Mazzoni, Mendoza, Cabrol, Clotet; Bezombé, Marzo. Instituto lo hará con: Del Vecchio; Guerrero, Banegas, Bozzoletti, Becerra; Benítez, Pino, González, Acuña; Sarría, Klimowicz.

Argentinos no se entrena

Los jugadores de Argentinos Juniors no concurrieron ayer al entrenamiento debido a que los dirigentes le deben los sueldos de mayo, junio y los premios de ambos meses. El jueves pasado y ante la promesa incumplida de las autoridades de la entidad de abonar una suma determinada, los futbolísticas decidieron abandonar la concentración en Cañuelas y esperar que llegue la plata. "Creo que en las próximas 48 horas se resolverá la situación", confesó ayer el presidente del club, Ricardo Bravo.

Almagro en el Reclasificatorio

Almagro y Defensores Unidos de Zárate se enfrentarán hoy en el partido de ida correspondiente a la segunda fase del Reclasificatorio de Primera "B", certamen que otorga entre tres y seis plazas para el próximo certamen reformado que reemplazará al del Nacional "B". El cotejo se iniciará a las 15.30, pero no será el único, ya que también se medirán: Argentino de Rosario - Temperley, Defensa y Justicia - Sarmiento de Junín y Tristán Suárez - San Miguel.

Acaban de estrenar "Bromato de armonio", donde incluyen una crítica al típico gobernante latinoamericano ansioso de perpetuarse en el poder que –como no podía ser de otra manera– es muy similar a Carlos Menem. "No es él", aseguran ellos. Pero no dejaron de opinar de su gobierno en esta entrevista. Mientras que todos se negarían a ir a comer con él a Olivos, Mundstock aceptaría.

MENEM Y ALFONSIN SEGUN LOS CINCO

UNA RADIOGRAFIA DE

(*Por Pablo R. González*) "Es una comisión cuya tarea es reformar el himno nacional, adaptarlo a los tiempos y a las conveniencias del partido gobernante", dice Marcos Mundstock. "El nuevo himno debe adecuarse a la nueva economía, plagada de empresas privatizadas", explica Jorge Maronna. "Es un partido que sueña con estar en el poder en forma permanente, con seguir en el poder y no cederlo", aclara Carlos López Puccio. "Son políticos corruptos", detalla Daniel Rabinovich. Pero no, aclaran y juran todos apenas comienza la entrevista: cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia.

–Hay datos estratégicamente puestos como para que pueda ser cualquiera, cualquier presidente latinoamericano –dirá Mundstock.

–Porque ésta es una obra que debería funcionar bien en otros países –argumentará Jorge Maronna–. Apostamos a que nos dé resultados en las giras sin cambiar la obra.

–En todo caso el modelo típico es el PRI mexicano –insiste Mundstock.

–O el Partido Colorado paraguayo –interviene por primera vez Carlos Núñez Cortés.

–Sí, pero haciendo la salvedad que ellos tienen más bien poca tradición democrática –intenta corregir López Puccio.

–No como nosotros –provoca risas Marcos Mundstock–. Que de tanto en tanto teníamos un simulacro de democracia.

Sentados en el living de la casa de Núñez Cortés, los cinco luthiers hablan de su nuevo show, *Bromato de armonio*, estrenado el sábado pasado en el Coliseo y que vuelve a contar con un sketch de alto contenido de sátira política. "Es como el Ortega del show anterior", aclara López Puccio. "Nosotros lo escribimos antes de saber que Ortega entraba a la política. En este caso, es igual. No es que nosotros no querramos nombrar a Menem. Nosotros, en realidad, no queremos nombrar a ninguno sino hacer una especie de radiografía de lo que es la política en estas democracias latinoamericanas.

–*¿Y qué piensan del gobierno de Menem?*

–No lo votamos –dice Rabinovich después de un largo silencio y de mirar a sus cuatro compañeros–. O al menos nadie lo confesó.

Alfonsinistas por opción –apoyaron su campaña en 1983–, los cinco integrantes de Les Luthiers no están lo que se dice a gusto bajo la administración Menem. "Alfonsín era un tipo al que le gustaban Les Luthiers. En consecuencia a mí me gustaba más. A mí no me gusta el soldado Chamamé. Por eso, como gobierno, el de Alfonsín me gustaba más que éste", argumentará López Puccio.

> "A mí Menem no me gusta porque yo sé que jamás voy a ir a la quinta de Olivos", dice López Puccio. "Sí, pero nos invitaron porque habíamos apoyado la campaña", disiente Mundstock.

Para Rabinovich la elección es simple. Durante ese gobierno, lograron lo que él señala como "los dos acontecimientos más importantes en la historia de Les Luthiers: tocar en el Colón y haber tocado en la calle para 35 mil personas".

–Y aunque le moleste a algunos, yo agrego la tercera –interviene Núñez Cortés–. Por primera vez entré en la quinta de Olivos invitado por un presidente de mi país, invitado a comer. Para mí eso es un gran honor.

–Es raro pero a uno lo compran con esas cosas –confiesa López Puccio–. A mí Menem no me gusta porque yo sé que jamás voy a ir a la quinta de Olivos.

–Sí, pero ojo. A nosotros nos invitaron a comer a Olivos porque habíamos apoyado la campaña –disiente Mundstock–. Además, yo no sé si no iría a una invitación de Menem. He ido a cosas peores. Hemos ido a cosas peores. Yo no dejaría de ir porque supongo que a él no le gustan Les Luthiers. Por ahí me llevaría una sorpresa porque es un tipo bastante vivo.

–Yo sospecho que nadie de este gobierno sería mi amigo y que tampoco le gustaría Les Luthiers, tengo esa sensación –dice López Puccio.

–Yo no tengo esa impresión –insiste Mundstock, que ya empieza a ser mirado como el menemista del grupo–. Yo creo que hay mucha gente en este gobierno a los que sí les gustan Les Luthiers. Lo cual no los mejora...

–*Es obvio que este gobierno no es el que ustedes soñaron de chicos...*

–Yo me declaro agnóstico –dice Mundstock–. Porque es como que no veo opciones. Y creo que ésa es una de las desgracias de este país. A mí no me parece que este gobierno es el desastre comparado con el otro que podríamos tener. Con algunas de las posiciones –declaradas al menos– hasta estoy bastante de acuerdo. Como por ejemplo, desarmar el Estado ineficiente. Me parece que hay que hacerlo porque no hay otra salida. Ojalá pudiéramos tener un Estado eficiente. Pero yo ya sé que eso es una utopía. Me parece que el nivel ético es de lo peorcito que hemos tenido, pero bueno. Lo que pasa es que comparando hacia atrás... Probablemente haya niveles de corrupción bastante grandiosos pero ojo con olvidarnos que venimos de una historia muy corrupta. Donde a lo mejor los porcentajes no eran tan escandalosos, pero era parte de la historia nacional. Es decir, la burocracia y las coimas eran la norma. Entonces, por lo menos no pongamos cara de mirá lo que está pasando. Está pasando lo mismo de siempre pero un poco más.

–Yo no estoy de acuerdo con lo que decís –desacuerda López Puccio–. Yo a este gobierno no le perdono el indulto, no le perdono la Corte Suprema y no le perdono el cambio de la Constitución. Creo que todo esto, éticamente, ya forma parte de una historia de la desvergüenza que a mí me va a doler por décadas. Todo lo demás, la convertibilidad, la estabilidad, está muy bien, pero si el precio es ése...

–No es el precio –discute Mundstock–. Fijate vos que el principal partido de la oposición intercambia bloqueos a juicio político con este gobierno como si cambiaran figuritas alegremente. Entonces, yo no te toco a vos a Servini de Cubría, vos no me tocás a Belluscio. Entonces ahí es donde yo digo y bueno... Por eso a la hora de ponerme a criticar ciertas desfachateces de este gobierno tengo cuidado porque quiero ver quién otro propone algo distinto.

–*¿Suelen discutir política entre ustedes?*

–Nunca –dice Rabinovich–. Pero en cuanto termine esta entrevista vamos a poner en claro un par de cosas.

Al borde de los 30

El año próximo cumplirán sus treinta años y no tienen nada previsto sobre cómo festejarán el acontecimiento. "Es que seguramente estaremos en el segundo año de esta obra", aclara Mundstock, descartando que realicen una pieza especial. "Lo que deberíamos pensar es en una función especial con invitados del carajo", arriesga Rabinovich.

Los músicos, que festejaron su vigésimo aniversario haciendo "Muchas gracias de nada" y luego celebraron sus "Bodas de Plata" para los 25, no parecen motivados por los treinta. "Lo importante", arriesga López Puccio, "es que ya van casi treinta años y la gente se sigue riendo con un material noble. No le hacemos cosquillas ni le decimos 'culo, culo, culo'. Los hacemos reír con algo de calidad, con algo valioso."

En este caso, la calidad llega en ocho grageas, las que forman el "Bromato de Armonio" que se ha ganado el aplauso de la crítica. Como es costumbre en ellos, antes del estreno en Buenos Aires testearon la obra con dos semanas en Rosario. "Siempre pasa lo mismo", dice Rabinovich. "La primera semana fueron los fanáticos. Son los que van el primer año en Buenos Aires. La segunda semana, fueron los menos eufóricos, los que llenan el teatro el segundo año en Buenos Aires."

MUY

"Somos

"Querido Daniel y fellows, que les salga lindo, besitos", dice el fax que acaba de llegar. Lo firman Alejandro, Merlina, Julián y Manuel, los Borenstein en pleno. Rabinovich mostró el fax motivado por la pregunta "Ustedes hacen reír a mucha gente. ¿Con quien se ríen ustedes". Y lo primero que aclaran es que no es un buen año para recordar a sus maestros y pares en eso de hacer reír.

Es que a la muerte de Tato Bores, en enero de este año, se sumó enseguida la de Niní Marshall. "Disfrutábamos muchísimo con las visitas de Niní", recuerda Rabinovich. "Perteneció a nuestra vida, una humorista popular muy fina." Además, para Núñez Cortés, "que ella escribiera sus propios guiones era maravilloso". Más allá de Tato y Niní, los cinco Luthiers comparten algunos gustos, pero en otros están completamente diferenciados. Quino y el negro Fontanarrosa son dos de los consensuados. El resto, es controversia pura.

–Yo, además, rescato a Olmedo –dice Núñez Cortés ante el silencio de todos–. Uno de los pocos que me hacía reír a carcajadas.

–A mí me gusta mucho Casero –asegura Mundstock–. Me gusta por épocas. Este año lo vi un par de veces y está muy bien. Me hace reír mucho. El año pasado lo hacía en vivo y era espantoso, espantoso. Este año, de casualidad enganché y ya van dos o tres programas que lo veo y está buenísimo. Y está este otro chico que nunca me acuerdo el nombre, el que hacía Peperino Pómoro (Fabio Alberti), ese actor que es muy gracioso también.

INTEGRANTES DE LES LUTHIERS

LOS GOBERNANTES



Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. "Bromato de armonio" se presenta los viernes, sábados y domingos en el teatro Coliseo, un clásico de Les Luthiers.

Las dos caras de Rabinovich

–¡¡¡Qué hijo de puta!!!

–Pero escuchenmé: yo tenía una justificación de este tamaño. ¿Un infarto cuántas veces lo hacen en la vida?

Durante la entrevista, Daniel Rabinovich confiesa por primera vez que a fines del año pasado, cuando debió ser suplantando por Horacio Fontova en el grupo luego de un infarto, él ya estaba en condiciones de volver a actuar. "La verdad es que el 3 de enero, cuando debutamos en Barcelona, yo estaba físicamente perfecto", será su primera y única intervención cómica de la tarde. "Espiritualmente, más o menos", confiesa. "Recién unos meses después pude decir estoy bien."

Es que abajo del escenario, los músicos cambian los roles. Lo más notorio ocurre con las personalidades de Rabinovich y Mundstock. El pícaro y de risa fácil se vuelve serio y de enojo rápido. Y la inversa ocurre con Mundstock, que siempre tendrá el látigo liso listo para golpear con ironía.

POCOS (O NADIE) LOS HACEN REIR

el mejor espectáculo de humor"



A Mundstock le gusta Gasalla.
Para Rabinovich, "es espantoso".

–Un programa con el que estábamos encantados toda la familia y nos sentábamos a ver era "Juana y sus hermanas" –interviene Núñez Cortés–. Yo lamenté muchísimo que dejara de hacer humor y dejara la televisión porque era un momento de felicidad el sentarnos a ver a la Juana. Esa es una humorista que yo quiero rescatar. No sé por qué desapareció.

–Yo sí sé –grita Daniel Rabinovich, que recién comienza a enojarse–. Desapareció porque no tenía lo que tenía Niní. Porque quizás se parecía a Niní en la calidad de los personajes, en la capacidad de hacerlos y cantaba muy bien. Pero tenía un terrible problema. Y era que las poquísimas ideas que ella tenía, eran bastante flojas. Además, los libretistas eran de terror, de terror. En cambio, los libretos de Niní eran realmente buenos. Yo vi cosas de Niní y les recomiendo muchísimo la obra que están haciendo de Rodríguez Arias sobre Niní, que tiene mucho libro de Niní, es hermosísima, da gusto verla.

–Gasalla, por cierto, tiene momentos buenos –rompe el silencio Mundstock–. Claro que con muchos altibajos. Tiene dos horas de show con momentos de gran agudeza. Pero en otros, medio que rellena.

–Toda esa onda de las cámaras sorpresas y los tipos cuyos méritos son ir y darle un beso a alguien nos parece espantosa –deja sentado López Puccio y todos asienten.

–Un beso o ir y pegarles con un palo en la cabeza –interviene Núñez Cortés.

–Lo que pasa –retoma Rabinovich ya completamente enojado– es que, de lo que se ve en televisión, no me gusta nada, pero nada. Ni Casero, ni Gasalla. Gasalla me parece espantoso. Un tipo que hizo espectáculos en café concerts que a mí me gustaron y la pasé muy bien, ahora no lo puedo aguantar. Y en teatro, tampoco. Fui a ver *Los otros papeles* de Gorostiza, y escuchaba a la gente reírse y pensaba: '¿De qué se ríen éstos. ¿De qué se ríen?' Y no es que yo tenga la risa difícil. Es que cuando se va a ver a Les Luthiers se ve el mejor espectáculo de humor que se puede ver en la Argentina y en muchos otros países del mundo. Lo digo de verdad, me importa un carajo estar en el grupo. Lo digo porque lo pienso. No hay espectáculos así. No hay. Entonces algunas críticas, me acuerdo una de Córdoba, que dijo que no se entendía muy bien si valía la pena comprar la entrada de Les Luthiers...



Núñez Cortés disfrutaba con Juana.
Según Rabinovich, tenía "pocas ideas".

–Lo que preguntaba exactamente era si era plata bien invertida la entrada de Les Luthiers –acota Núñez Cortés.

–Eso. A mí me dan ganas de darle con un palo en la cabeza.

–Sí –asienten todos.

–Yo querría preguntarle: "Hijo de puta, ¿en qué espectáculos hay que invertir?"

¿Quién fue en realidad el mítico James Bond?

En Gran Bretaña se reavivó la polémica en torno de la identidad del personaje que inspiró al agente secreto 007, creado por Ian Fleming.



Sean Connery se convirtió en la mejor encarnación cinematográfica del personaje desarrollado por Fleming.

Por lo menos cinco nombres (entre ellos el de un ornitólogo) se manejan como posibles fuentes de inspiración del escritor.

(Por Lola Galán, desde Londres) "To the real James Bond from the thief of his identity, Ian Fleming" ("Al verdadero James Bond, del ladrón de su identidad, Ian Fleming"). Esta dedicatoria, firmada el 5 de febrero de 1964 ("¡Un gran día!") en un ejemplar de la novela *Sólo para sus ojos* por el autor de una de las más famosas sagas de espionaje de todos los tiempos, la que narra las aventuras del agente 007, constituye una verdad a medias. Porque el "verdadero" James Bond, un ornitólogo americano con el que Fleming coincidió una vez en su mansión jamaiquina Goldeneye, no es, según los expertos británicos, ni remotamente, el modelo del exquisito espía escocés del mismo nombre, capaz de asesinar limpiamente y sin un parpadeo a anónimos agentes enemigos, en el que los productores de Hollywood encontraron un inagotable filón.

El verdadero James Bond, según una polémica en que participa buena parte de la prensa británica, era Fitzroy Maclean, escocés como el imaginario agente, alto, frío y osado como él, que falleció la semana pasada a los 85 años. O, como tantas veces ocurre en las obras de ficción, ¿fueron varios los modelos combinados por Fleming para dar con el perfil del agente ideal británico, el que había de encarnar las excelencias del espionaje a las órdenes de Su Majestad en un mundo dominado por los esquemas de la Guerra Fría? Tal vez sí, tal vez no. Ninguno de los grandes protagonistas de la historia está en situación ya de despejar las dudas.

Pero Brian Cathcart, un apasionado del agente 007, sugirió otros tres nombres, por lo menos tan calificados como el de Maclean para ostentar la categoría de modelos de James Bond, en un artículo publicado por *Independent on Sunday*. Se trata de dos escoceses como el personaje de ficción, y un inglés. Uno de los dos escoceses, Wilfred Dunderdale, llegó a ser un héroe personal para Ian Fleming, del mismo modo que el segundo, el explorador Alexander Glen, tuvo a su favor el haber trabajado durante un tiempo con el autor de la saga en la Real Armada. Por lo que respecta al tercero, Michael Mason, nacido en el seno de una acomodada familia en Oxforshire, al menos uno de los grandes episodios de contraespionaje en el que se vio envuelto aparece con milimétrica exactitud en la novela y posterior film *De Rusia con amor*.

Mason, un sujeto independiente con una juventud turbulenta en la que ocasionalmente fue boxeador, trabajaba como agente secreto en Bucarest cuando estalló la Segunda Guerra Mundial. Como en los mejores guiones de películas de espionaje, se enfrentó solo a dos agentes nazis que se proponían acabar con él mientras viajaba en un tren rumano. El espía británico consiguió burlarlos y acabar con ambos sin más armas que sus manos. Con dos certeros golpes les rompió el cuello y, sin más problemas, arrojó los cuerpos por la ventanilla, lo que provocó una queja diplomática de las autoridades rumanas. Pero la queja quedó en nada: eran otros tiempos, y el imperio todavía relucía.

Cabe preguntarse si en la elaboración de estas biografías reales no se han mezclado las mismas dosis de fantasía que en las novelas de Ian Fleming. Pero la pregunta carece de interés para quienes están decididos a desentrañar el enigma del verdadero Bond. Para ellos, Manson se merece encabezar la lista de presuntos modelos. No son menos los méritos biográficos de Maclean. Es verdad que las últimas fotografías lo muestran como un sujeto de mirada aguda, nariz prominente y una espectacular calva poco acorde con sus encarnaciones cinematográficas. Pero habría que añadir que también es notoria la distancia estética entre un Sean Connery, un Roger Moore o el actual 007, Pierce Brosnan. Después de todo, el propio Fleming recalcó que el aspecto físico de su Bond había sido inspirado por Hoagy Carmichael, un compositor norteamericano, relativamente poco atractivo, al menos para los criterios estéticos actuales. En cualquier caso, no son los rasgos físicos los que aportó el agente Maclean al fantasmagórico 007.

Los que apuestan por la teoría de que fue "el verdadero Bond" aseguran que además de haber compartido durante un tiempo la amistad de Fleming, subiografía es puro 007. Antiguo soldado en las fuerzas especiales (SAS), agente secreto, patriota y bon vivant, Maclean fue capaz de protagonizar osadas aventuras. En 1942, por ejemplo, raptó en Persia, a punta de pistola, al general Zahidi, un simpatizante de la causa nazi, y fue capaz de salir con él del país con la mayor naturalidad. En otra ocasión, en el norte de Africa bajo dominio italiano, Maclean consiguió evadirse tras ser detenido, con una estratagema muy del estilo Bond. Se hizo pasar por oficial italiano y fue capaz de soltar una agria reprimenda en este idioma a sus captores, tachándolos de inútiles. Sin embargo, antes de morir, el propio Maclean desmintió haber sido el modelo de Bond.

Un nombre conflictivo

Hay todavía otra teoría sobre la identidad del triunfador James Bond, adelantada por el propio Alexander Glen, uno de los pocos modelos vivos del agente 007. La posibilidad de que el ídolo forjado por Hollywood no sea sino un trasunto del propio Ian Fleming, convenientemente mejorado y dotado de un historial de hombre de acción tomado de aquí y de allí. Después de todo, como explica Glen, Fleming "se pasó la mayor parte de la guerra ante una mesa, y, pese a que su trabajo fue excelente, ciertamente envidiaba a muchos de los soldados que él mismo envió a un destino glorioso". En cuanto a la personalidad de exquisito gentleman del Bond literario, Fleming era un personaje refinado que llegó a celebrar la publicación de su primer libro ordenando una copia especial de lujo encuadernada en piel y con engarces de oro. El propio creador dijo en cierta ocasión: "Mi personaje es una fantasía de almohada. El sueño febril del hombre de acción que me hubiera gustado ser". Una rentable fantasía, en todo caso, a la que anécdotas de espías reales han prestado carne y sangre, hasta convertirla en material de primer orden para la industria cinematográfica. El proximo jueves, 11 de julio, la casa de subastas británica Sotheby's sacará a la venta el ejemplar de *Sólo se vive dos veces* que Fleming dedicó al "verdadero James Bond". El libro, junto a una rara fotografía de los dos hombres, fue tasado en 8.000 libras. Un tesoro minúsculo que Fleming dedicó al norteamericano tranquilo, al tipo que, ajeno a lo que su nombre evocaba, no dejó de recibir llamadas de admiradoras, ni de sufrir las atenciones de los aduaneros cada vez que mostraba el pasaporte. Mientras los "verdaderos James Bond" disfrutaban del anonimato y su creador de los derechos de autor, a él le tocó únicamente soportar la carga de un nombre demasiado grande para ser real.



Los Chunguitos tienen veinte discos grabados, pero hasta "Poliladron" no se había editado ninguno en la Argentina.

Por esas insólitas vueltas de la historia, y en buena medida por el poder de la televisión, el tema "Me quedo contigo", grabado hace más de quince años por este grupo que pertenece al movimiento español de la rumba-pop, se convirtió en un hit por su inclusión como cortina de "Poliladron", el programa de Adrián Suar. Ellos no lo pueden creer, pero agradecen.

ENTREVISTA A LOS CHUNGUITOS

"Gracias a esa telenovela"

(Por Esteban Pintos) La televisión, una vez más, muestra su poder. La sola inclusión de la canción "Me quedo contigo" en el melodramático final de la primera temporada de la serie "Poliladron" –un gran éxito del '95, que continúa en el '96– sirvió para que un grupo español con veinte años de trayectoria y más de tres millones de placas vendidas en su país, recién ahora tenga chapa de popularidad en Argentina. Los Chunguitos, que de ellos se trata, pasaron a ser una figurita conocida para el gran público argentino y prueba de ello es que han colocado en el mercado, en escaso tiempo, más de 20.000 copias de su álbum "Baila con Los Chunguitos" (el primero que se edita en la Argentina por el sello discográfico EMI), una recopilación de sus grandes éxitos que data de 1993. Ahora, mientras se lanza en España y toda Europa un nuevo álbum, Los Chunguitos llegarán a Buenos Aires para tocar el próximo 19 de agosto en el Teatro Opera. En diálogo con **Página/12**, José, uno de los hermanos Salazar –el nervio central del grupo–, reseñó su historia, opinó sobre el auge del denominado "nuevo flamenco" y también, nobleza obliga, mencionó su agradecimiento al *efecto "Poliladron"*. "Gracias a esa telenovela, hemos empezado a funcionar por allí, ¿no?", afirma y pregunta a la vez.

–*¿Podrías reseñar brevemente la historia de Los Chunguitos?*

–Los Chunguitos, desde hace veinte años, somos básicamente yo, mi hermano Juan y nuestro primo hermano Manuel Fernández. Hemos grabado más de veinte discos, con dos bandas de sonido de películas: *Perros callejeros* y la que ustedes seguramente conocen, que es *Deprisa deprisa*, de Carlos Saura. Allí estaba el famoso tema del cual vosotros gustáis ahora pero que ya en 1980 ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín como mejor banda sonora. Era un viejo tema que estaba incluido en un álbum nuestro llamado *Prisionero*, se lo llevamos a Saura, le gustó y lo incluyó en la música de la película.

–*¿Se puede encuadrar a Los Chunguitos como parte del movimiento nuevo flamenco?*

–Pero nosotros no estamos dentro de esa moda, lo nuestro es algo que denominamos rumba pop. De todas maneras, hoy en día el flamenco puro no existe, es básicamente una fusión de varios estilos a la vez. En este caso, Ketama es un buen ejemplo de ello: le dan toques jazzeros y más percusivos al ritmo original. Pero también puede incluirse a las Azúcar Moreno, que son nuestras hermanas, haciendo una cosa más cercana a la rumba pa' bailar.

–*Lo de ustedes va para ese lado...*

–Sí, aunque siempre tratamos de cambiar en cada disco. El que vosotros conocéis es de un estilo mucho más acústico, más de guitarras. La verdad es que tuvo un éxito mayor que otros discos porque pudo ser editado en toda Europa como parte del éxito flamenco que tuvieron los Gipsy Kings. Parece que los franceses nos ganaron el pulso en esto... Pero nosotros somos los rumberos por excelencia.

–*¿Representa un hecho inusual para ustedes tocar en un teatro?*

–Hombre, que sí, que los teatros son más para la música clásica y la zarzuela. Los Chunguitos somos un clásico grupo de galas de verano, tocamos en plazas de toros y fiestas populares gratuitas, en las plazas de los ayuntamientos. Normalmente nuestros recitales se convierten en fiestas en las que miles de personas bailan y cantan con nosotros. Esperamos no defraudaros en el teatro. ¿Es importante allí el Opera?

De ladrones y policías

Paradojas del mundo del espectáculo. En España, para Los Chunguitos hubo un antes y un después de la inclusión de "Me quedo contigo" en la película *Deprisa deprisa*. El film que Carlos Saura dirigió en 1980 y que le posibilitó la obtención del Oso de Oro en el Festival de Berlín contaba la historia de una pareja de delincuentes juveniles que, por sobre todos los inconvenientes que les traía su vida marginal, se amaban profundamente. En Argentina, quince años después, también hay un antes y un después por "Me quedo contigo". Pero esta vez se trata de una serie policial-romántica que cuenta la historia de amor subyacente en la relación "profesional" entre una oficial de policía llamada Verónica Vega y el Nene Carrizo, un ladrón de buenos contactos en el mundo del hampa y la institución policial... pero también de buen corazón. La escena que mostraba a Adrían Suar y Laura Novoa tirados en el piso, cubiertos de sangre y estirando sus manos para un improbable último contacto, cerraba con la canción y así, instantáneamente, se convirtió en una de esas que, al menos por una temporada, las radios pasan todo el tiempo y los ciudadanos tararean.

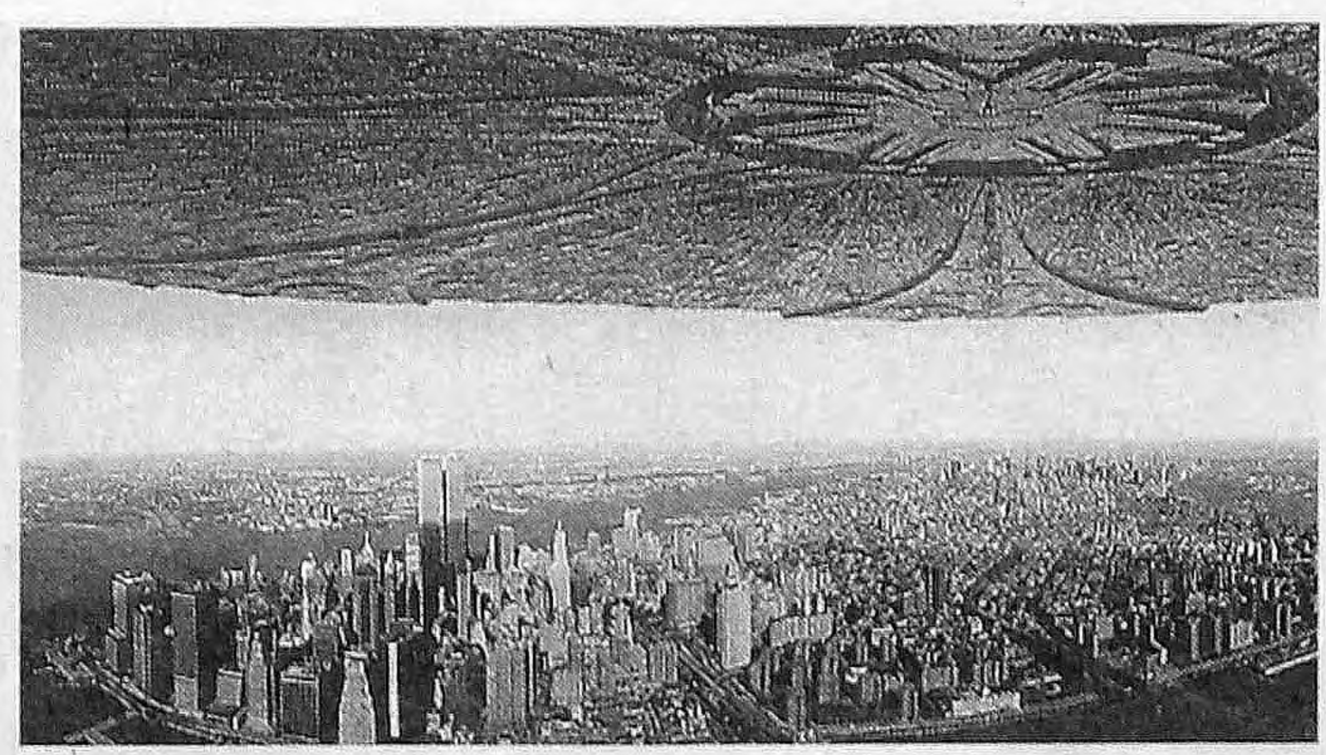
TOCATA

CLASICOS. El martes 16, desde las 21.30 y en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, comenzará la quinta temporada del exitoso ciclo musical los *Clásicos populares*. En esta oportunidad, la apertura estará a cargo de Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale y Los Argentinos, quienes inaugurarán el ciclo caracterizado por el costo popular de las entradas, entre 6 y 8 pesos. La programación contempla también las presentaciones de Horacio Guarany (el 23) y León Gieco (el 30), mientras que los martes de agosto verán pasar a Chico Novarro, Marilina Ross y Adriana Varela. El cierre, en tanto, estará a cargo de Víctor Heredia, el 3 de setiembre.

HISTORIAS. Joaquín Sabina llegará nuevamente a la Argentina para presentar su nueva producción. El 29 de julio, Sabina iniciará una estadía promocional centrada en *Yo, mí, me, contigo*, un disco que cuenta con la participación de los argentinos Charly García y Andrés Calamaro. Precisamente, Calamaro estuvo grabando en vivo junto a históricos personajes del rock argentino como Ciro Fogliatta y Claudio Gabis, mientras que Los Rodríguez girarán desde el 18 en España con Sabina.

PALO & GAS. Mientras preparan un show gratuito que será transmitido en forma simultánea con el programa radial "¿Cuál es?" –en el auditorio de Promúsica, el próximo jueves–, Los Visitantes se mostrarán esta noche en Dr. Jekyll: para la ocasión es más que probable que cuenten con el aporte especial de Gustavo Santaolalla, quien acaba de llegar a Argentina en visita informal.

Las boleterías estadounidenses registraron esta semana una conmoción histórica para el negocio del cine: el estreno de "Independence Day" amenaza con batir todos los records de taquilla existentes.

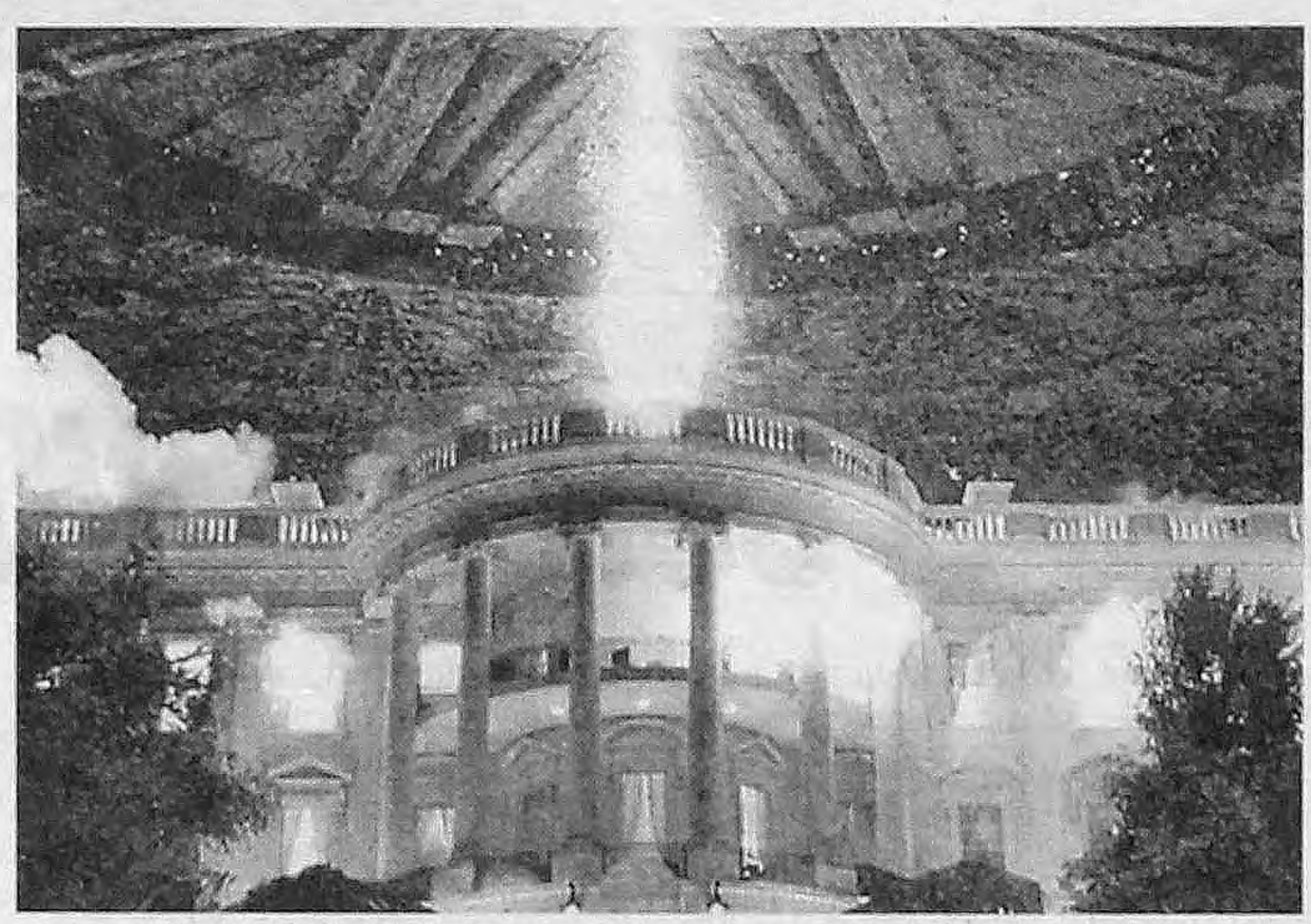

Un plato volador flota sobre Manhattan: la invasión comienza.

Y EE.UU. reconquistó el planeta en sólo un día

(Por Juan Cavestany, desde Nueva York, de El País, exclusivo para **Página/12***)* Una nueva superproducción de efectos especiales sobre una nave extraterrestre que llega del espacio e invade el planeta está provocando un verdadero delirio entre la crítica y el público de los EE UU. Los datos son impresionantes: el film –que se estrenará en Buenos Aires el jueves 18– recaudó la friolera de 17 millones de dólares en su primeros tres días de exhibición en Estados Unidos. *Independence Day* (*Día de la Independencia*), que se estrenó coincidiendo con la fiesta nacional estadounidense del 4 de julio, está envuelto en una de las campañas de promoción más espectaculares que se recuerdan en Hollywood, y los estudios Twentieth Century Fox estiman que para mañana domingo podría haber recaudado 80 millones de dólares.

Esta cifra cubriría ya los gastos de producción del film y sería el record absoluto de recaudación de la historia para una película durante el fin de semana siguiente al 4 de julio, un "puente" que en EE.UU. se utiliza como barómetro del cine ultracomercial de verano. Dentro de ese género, *Independence Day*, que se conoce también como *D4* y está protagonizada por Will Smith y Jeff Goldblum, va a escribir un nuevo capítulo. Estrenada el martes por la noche en 2400 cines de EE.UU. (luego llegaría a otros 400), recaudó 11 millones de dólares en un plazo de 24 horas. Algunas de estas salas la proyectan día y noche ininterrumpidamente. "No he visto nunca nada como esto", dijo el presidente de la organización Exhibitor Relations, que cuenta los espectadores en las salas de cine del país, a la revista *Hollywood Reporter*. La propia Fox, que empezó hace meses a crear expectativa con un aviso muy comentado en el que un rayo extraterrestre hacía explotar la Casa Blanca, se hace publicidad ahora diciendo, a través de un portavoz, que es "un éxito devastador, muy por encima de lo que esperábamos", y que es "más que una película, un acontecimiento". Apoyando estas afirmaciones, los semanarios *Time* y *Newsweek* coincidieron simultáneamente en considerar *D4* como el acontecimiento más significativo de la semana y lo pusieron como tema de tapa, relacionándolo además con otros fenómenos en el resurgir de la ciencia-ficción, como el de la serie de televisión "Expedientes Secretos X".

Hasta el *The New York Times*, cuyos críticos son famosos por su estricto y conservador análisis, se deshicieron en elogios. La reseña principal predice que el film saltará todas las barreras del éxito a nivel internacional, y acaba con una frase animando a la gente a que vaya a verla. Lo que el influyente matutino quizá no considera es que, si bien la acción y los efectos especiales ponen los pelos de punta a todo el mundo, especialmente en las logradísimas escenas de destrucción de ciudades enteras, en algunos países la gente puede sentir náuseas cuando escuche en la película el discurso que lanza el presidente de EE.UU. para proclamar el 4 de julio como Día de la Independencia no sólo de EE.UU., sino de todo el planeta. En la película, ese día la humanidad consigue frenar la invasión extraterrestre.

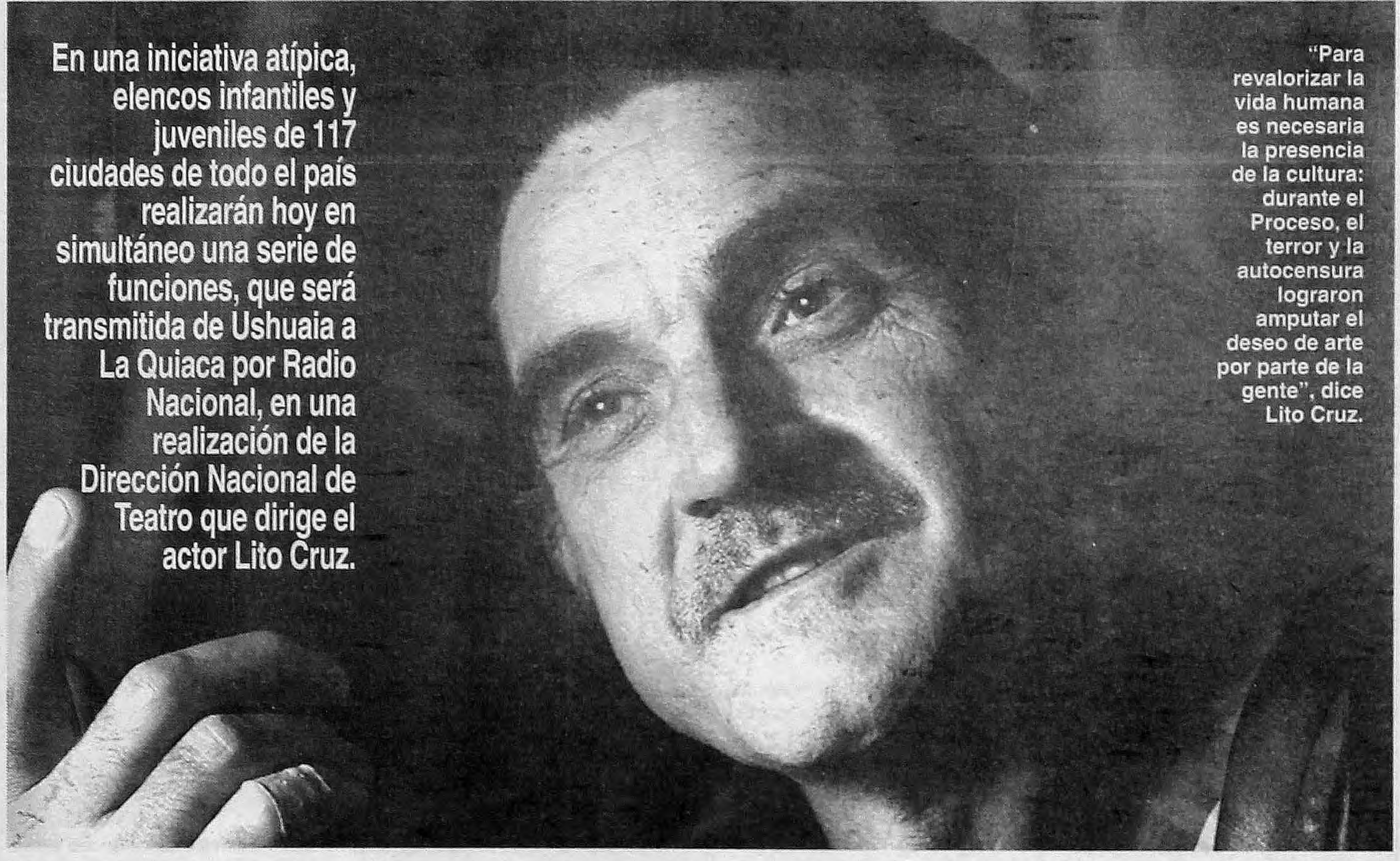

Escena clave: la Casa Blanca empieza a ser destruida por extrarrestres.

La Fox reconoce que no ha hecho nada tan grande en toda su historia y va dispuesta a aniquilar los records de recaudación de *Parque Jurásico*. Para ello llegó hasta el extremo de organizar, hace ahora dos semanas, una función privada de la película en la Casa Blanca para el presidente Bill Clinton y su familia. Actualmente todos los noticieros televisivos están dedicando a la película un espacio destacado. *Independence Day* no es, ni trata de ser, una obra de arte, sino un film de entretenimiento. Su guionista y coproductor, Dean Devlin (*Stargate*), reconoce que es un homenaje al cine de catástrofe de los años setenta y a su película favorita, *La guerra de las galaxias*. La revista especializada *Variety* resumió la cuestión afirmando que *Independence Day* es "el no va más en el cine de serie B", y por la recepción que está teniendo parece como si en EE.UU. se hubiera regresado a esa década de los cincuenta, en quepelículas como *La guerra de los mundos* (en la cual *D4* está inspirada) causaban un ingenuo revuelo generalizado.

"CARAVANA DE SUEÑOS"

Un verdadero radio-teatro

En una iniciativa atípica, elencos infantiles y juveniles de 117 ciudades de todo el país realizarán hoy en simultáneo una serie de funciones, que será transmitida de Ushuaia a La Quiaca por Radio Nacional, en una realización de la Dirección Nacional de Teatro que dirige el actor Lito Cruz.



Ricardo Balleste

"Para revalorizar la vida humana es necesaria la presencia de la cultura: durante el Proceso, el terror y la autocensura lograron amputar el deseo de arte por parte de la gente", dice Lito Cruz.

(Por Cecilia Hopkins) En un verdadero acontecimiento, Radio Nacional transmitirá hoy a todo el país los pormenores de un evento de características atípicas en la concepción cultural vigente. Una vez pronunciado el clásico ¡Arriba el telón!, el actor Lito Cruz dará por iniciado el proyecto que comenzó a gestar apenas se hizo cargo de la Dirección Nacional de Teatro, en octubre del '96: en forma simultánea, 117 ciudades y pueblos de provincias contarán historias relacionadas con sus orígenes en espectáculos con música, danzas y muñecos, con el resto de los participantes "enganchados" en el aire a través de la cadena de emisoras nacionales, que para difundir cultura fueron pensadas originalmente. Para concretar este proyecto –que forma parte de uno mayor, denominado "Caravana de Sueños–, el organismo contrató a un director, un músico y un coreógrafo de cada lugar, encargados de la coordinación del trabajo que, en principio surgió de las propuestas de chicos de escuelas primarias.

En una entrevista con **Página/12**, Cruz explica que la convocatoria fue dirigida a elencos de niños y jóvenes "porque son ellos quienes llevan sus inquietudes y motivos de entusiasmo a sus casas y fue a partir de sus comentarios que se hizo posible la participación de los abuelos y los padres, interesados en la tarea de rescatar las historias del pasado de cada pueblo". Cruz aclara que "el objetivo es lograr que el teatro emerja como fenómeno social. La idea no es presentar un teatro profesional, sino espectáculos en los que la falta de capacidad técnica esté suplida por la autenticidad y el esfuerzo de los chicos. Me interesa que se extienda un lazo afectivo entre el escenario y la platea".

Cien ciudades cuentan su historia, afirma el actor y funcionario, "está ayudando a crear una conciencia muy importante porque está dirigido a promover el consumo de valores espirituales. Y para revalorizar la vida humana es necesaria la presencia de la cultura: durante el Proceso, el terror y la autocensura lograron amputar el deseo de arte por parte de la gente. Es necesario que en la canasta familiar de hoy también haya una entrada al teatro junto a los artículos de primera necesidad". Cruz subraya el hecho de que el proyecto recién comienza, ya que en el '97 estas más de cien ciudades participantes se ocuparán de contar un mito característico de su región y serán otras cien las que se ocuparán de contar sus historias. El actor asegura que de lograr continuidad en el proyecto será posible llegar al año 2000 con toda una comunidad renovada y revitalizada por el ejercicio de la memoria común. "En estos cinco meses de trabajo los chicos mostraron un entusiasmo conmovedor", dice Cruz, entusiasmado a su vez. "Hay grupos que ensayan antes de entrar a clase, a las 7 de la mañana. Para otros, esta actividad representa otra alternativa para después de la escuela. También participan comunidades tobas, wichis y mocovíes. Algunos grupos van a hacer su espectáculo en clubes o escuelas, otros, como en Santiago del Estero, van a trabajar en el claro de un monte".

En la capital, los barrios de Balvanera, Villa Crespo, Flores y Almagro participarán con muestras de sus trabajos, en tanto la provincia de Buenos Aires será representado por grupos de Campana, Berisso, Banfield y Lobos. Por otra parte, entre el 15 y 17 de noviembre se prevé la realización de diversas caravanas teatrales que consistirán en la visita de artistas de un pueblo a otro para ofrecerles un espectáculo preparado especialmente para la ocasión. Este evento, junto al que hoy se inicia, responde a la política que la Dirección Nacional de Teatro busca implementar para apoyar el desarrollo de actividades ligadas al teatro, surgidas de manera espontánea en el seno de las diversas comunidades regionales. Otros proyectos están más bien en relación con los grupos de teatro independiente de todo el país, para los que se organizan seminarios provinciales y se planean fiestas regionales y jornadas especialmente dedicadas a la reflexión teórica. También se está preparando la Fiesta Nacional del Teatro, que este año tendrá lugar en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, en el mes de octubre.

Continuará

✓ Si el proyecto de hoy "sale bien", entre el 15 y 17 de noviembre habrá una segunda parte, dentro del marco de la "Caravana de sueños", en la que elencos del interior se trasladarán a una provincia vecina para intercambiar experiencias.

✓ Para 1988, la ida es que cien ciudades originales relaten una leyenda por el mismo sistema de interconexión radial, otras cien un mito y otras cien cuenten su historia.

✓ El proyecto no busca conseguir "un desarrollo de técnica artística", explica Lito Cruz. "Buscamos crear un lazo afectivo entre la gente y el escenario: la pureza de los chicos suple la falta de eficiencia técnica".

Filosofía para niños

Bajo el título de "¿Qué es la filosofía para niños?", la doctora Ann Margret Sharp disertará hoy, desde las 10, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, en una actividad organizada por la Universidad de Buenos Aires. La charla de Sharp, miembro del Institute for the Advancement of Philosophy for Children de New Jersey, será en inglés pero con traducción. Esta conferencia y la de la profesora brasileña Angélica Sátiro, del 20 de julio, forman parte de un programa de la UBA en torno a la filosofía para chicos, que a partir de agosto incluirá cursos para docentes y seminarios para chicos.

Para no tan chiquitos

Los escritores y periodistas Tom Lupo y Enrique Symns comenzarán a dictar el miércoles próximo un curso, en ocho encuentros, sobre "El dominio (o demonio) de la palabra", destinado a mentes abiertas interesadas en la escritura. Visiones de Burroughs, del budismo zen, de la relación del deseo y la palabra, del instinto a la pulsión son algunos de los tópicos que se desarrollarán en los cursos. Informes en Encore, Rodríguez Peña 286, cuarto piso, teléfono 371-8013.

Soñadores en teatro

Bajo el auspicio de Greenpeace, el grupo SOS presentará hoy desde las 15.30 en el Teatro Colonial el musical infantil "Soñando con un mundo mejor", de Osvaldo García Gago, bajo la dirección de Marcela Grandinetti. Los actores de esta obra, concebida pensado en incentivar a los niños en la necesidad de defensa del medio ambiente, son Silvina Quintanilla, Osvaldo García Gago y Sandra Grandinetti. El teatro queda en Paseo Colón 413.



"Máquinas divinas", estreno en el Centro Cultural Gral. San Martín.

"Sandro, la leyenda continúa", a partir de esta noche en el Teatro Gran Rex.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Historia del crimen. Caps. I y II.** Una nueva oportunidad de ver frente a frente al teniente Mike Torello y al malvado Ray Lucca. Mañana a las 21 por I-Sat.

❍ **Los cazadores del arca perdida.** La primera de las grandes aventuras del increíble Indy, un arqueólogo a prueba de balas. Mañana a las 18 por Space.

❍ **Toro salvaje.** ¿La mejor película sobre boxeo de la historia? Una cátedra de cine y actuación de Martin Scorsese y Robert DeNiro. Mañana a las 15 por TNT.

❍ **La fuga.** Acertada remake del clásico de Sam Pekimpah, con Kim Basinger y Alec Baldwin como la pareja que escapa, siempre escapa. Mañana a las 23.45 por HBO.

❍ **The blues brothers.** Los hermanos Jake y Elwood en una misión divina. Mañana a las 14 por USA Network.

❍ **Máxima velocidad.** Una hora y media de pura dinamita visual, en la piel de Keanu Reeves y Sandra Bullock. El lunes a las 13.10 por Cinecanal.

❍ **Bolas de fuego.** La leyenda de Jerry Lee Lewis, el piano incendiado, su primo Jimmy Swaggart y la esposa-prima adolescente. Hoy a las 19.15 por I-Sat.

❍ **La edad de la inocencia.** Refinada crónica sobre los prejucios sociales de la sociedad neoyorquina de fines del siglo pasado. Hoy a las 2 por HBO.

❍ **Much Music.** Una extensa entrevista a Diego Maradona presentado en "El aguante" (a las 18) y un especial dedicado a Lenny Kravitz (a las 22.30), componen la oferta del canal musical.

❍ **Eliminatorias Francia '96.** La Selección Argentina enfrenta a Perú en Lima y Colombia recibe a Uruguay. Mañana a partir de las 17 por América 2.

MUSICA

❍ **Sandro** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Babasónicos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. Hoy a las 22.30.

❍ **Les Luthiers** presenta **Bromato de Armonio** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y 23.30.

❍ **Peteco Carabajal** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 15.

❍ **Teresa Parodi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1074. Hoy a las 22.45.

❍ **La Renga** en el microestadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza. Hoy a las 22.

❍ **Los Visitantes** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 24.

❍ **Ricardo Chiqui Pereyra, María Graña, el Quinteto de Reyes y Luis Cardei** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.30.

❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.

❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío** y **El nuevo quinteto real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

❍ **Bernardo Baraj** y **Juan Barrueco** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 23.

❍ **José Colángelo y su conjunto** y **Guillermo Fernández** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a las 23.

❍ **Adrián Abonizio** en Juan Grillo, Monroe 3902. Hoy a las 22.30.

❍ **Liliana Vitale** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.

❍ **La banda de las nubes** y **Farza realidad** en la Fiesta de Flaca La Vaca. En el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. Hoy a las 23.

❍ **Música Ficta de Buenos Aires** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 19.

❍ **Lito Epumer Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.30.

TEATRO

❍ **Máquinas divinas**, de Diana Raznovich. Con Deborah Warren, Ernesto Larrese y elenco. Dirección de Maricarmen Arnó. **Estreno** en la Sala ETC del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Borges Buenos Aires.** Espectáculo sobre textos de Jorge Luis Borges. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca, Marcela Ferradás y elenco. Dirección de R. Mosca. **Reposición** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Circonegro**, de Daniel Veronese. Por el grupo El Periférico de Objetos. Puesta y dirección de Daniel Veronese y Ana Alvarado. En el T.N. Cervantes, Sala Orestes Caviglia, hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Luca vive.** Unipersonal de Carlos Polimeni con Daniel Ritto. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.

❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 21.

❍ **¡Bravo, Caruso!**, de William Luce. Con Onofre Lovero y Rodolfo Roca. Dirección de Alejandro Samek. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 22.15.

❍ **Estimado prócer**, de Humberto Constantini. Unipersonal de Jorge Cantllo. **Estreno** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Lunes a las 21.

❍ **Nini.** Unipersonal de Marilú Marini sobre textos de Nini Marshall y enlaces de Enrique Pinti. Dirección de Alfredo Arias. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

❍ **En Orbita.** Por el Grupo La Trup. Espectáculo para toda edad en la disco Dr. Jekyll, Monroe 2315, hoy y mañana a las 17.

DANZAS

❍ **Espartaco**, coreografía de Yuri Grigorovitch. Con Maximiliano Guerra y tres primeras figuras del Ballet Bolshoi: Yuri Klevtzov, Elina Palchina y Nadezhda Gratchova. En el Luna Park. Mañana **despedida**.

❍ **Coppelia**, del compositor francés Léo Delibes en renovada coreografía de Enrique Martínez. Por el Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Raquel Rossetti. Estrellas invitadas. En Libertad 621, mañana a las 17.

❍ **Tres coreografías** por el Grupo Iguanas, integrado por Andrea Servera, Fabiana Capriotti, Silvia G. Giusto y Cecilia Troncoso. Diseño de luces: Gonzalo Córdoba. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.

❍ **Fragmentos, Trigrama, Casamiento y Libertango.** Coreografías de Ana María Stekelman, Laura Roatta, Sebastián Codega y Mauricio Wainrot. Por el Ballet Juvenil del TMGSM. **Estreno** en el C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21. **Entrada libre.**

CINE/12

❍ **Poderosa Afrodita** (Woody Allen, 1995). Las vicisitudes de una pareja neoyorquina que decide adoptar un niño da inicio a una busqueda casi obsesiva de la verdadera madre. Ella resulta ser una actriz porno que, aparentemente, no demuestra tener demasiadas de las virtudes que el niño muestra. Allí se luce especialmente Mira Sorvino, ganadora del Oscar por su tarea (Ambassador, Atlas Sante Fe, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía, Paseo Alcorta).

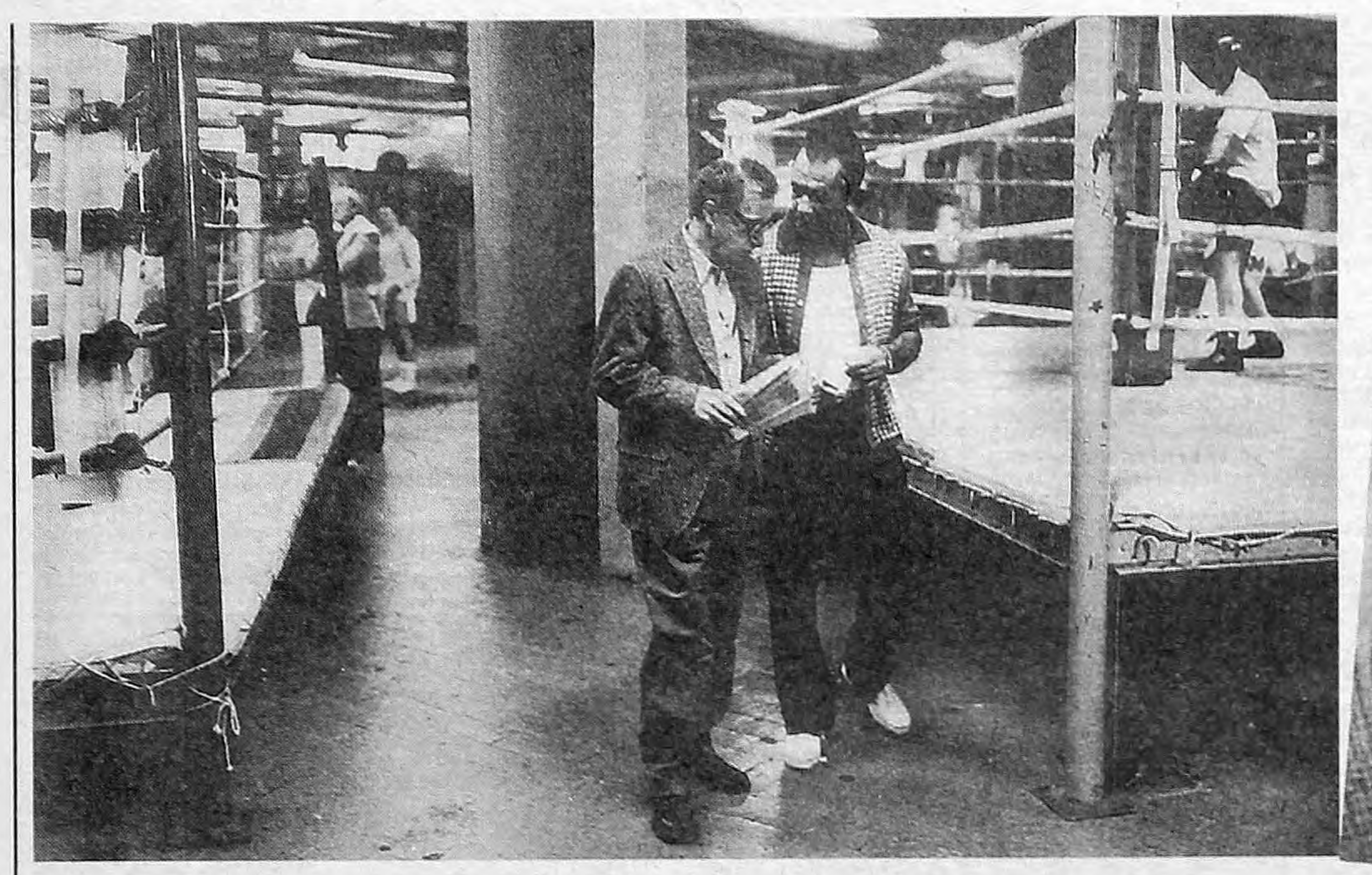
❍ **El jorobado de Notre Dame** (Gary Trousdale y Kirk Wise, 1996). Con serias intenciones de ganarse un lugar en las candidaturas del Oscar a mejor película, el nuevo tanque de los estudios Walt Disney apunta a una historia sombría y dramática. La anécdota central, o sea el personaje conflictuado y marginado por su incapacidad física, resume una carga moral que, por momentos, supera el entendimiento del público infantil (Atlas Lavalle, América, Los Angeles, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Altas Belgrano, General Paz).

❍ **Flores amarillas en la ventana** (Víctor Hugo Ruiz, 1996). El estreno nacional de la semana plantea una situación que arranca en la actualidad y luego se remite a la década del veinte. Allí se desarrolla una historia de amor truncada por una trágica huelga. Una digna expresión del mejor cine argentino (Ocean, Atlas Santa Fe, Complejo Tita Merello).

❍ **La teta y la luna** (Bigas Luna, 1996). Una muestra más del estilo

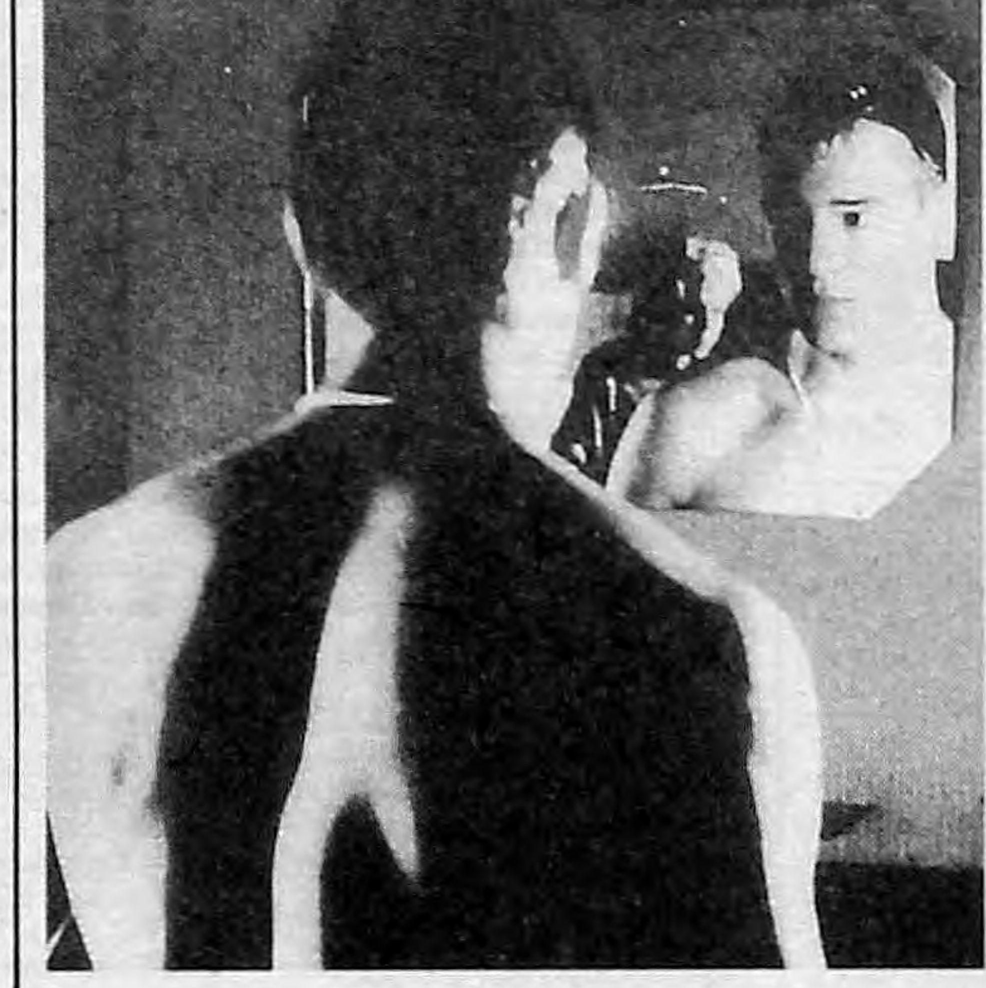


Este domingo, la última oportunidad de ver "El elixir del amor", ópera para niños.



“Flores amarillas en la ventana” es un digno estreno nacional en un alicaído panorama.

provocativo del director español, que cierra el capítulo eróticogastronómico iniciado en *Jamón, jamón* y continuado en *Huevos de oro*. La trama gira en torno del vacío que siente un niño de 8 años cuando su madre da a luz otro hijo. En ausencia del alimento materno buscará en la abundante anatomía de una artista de circo. Ese será el inicio de unaserie de situaciones llamativas y sorprendentes dentro del género costumbrista (Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy).



La adopción, tema central de “Poderosa Afrodita”, la última joya de Woody Allen.

“La teta y la luna”, última provocación fílmica de Bigas Luna.

PIBES

❍ **Elixir de amor.** Ultima función de la versión adaptada para niños de la opera de Donizetti. En el Teatro Colón, Libertad 621 (entradas del 16 de junio válidas para hoy). Mañana a las 10.

❍ **La zapatera prodigiosa.** Versión musical sobre la obra de Federico García Lorca, de María de las Mercedes Hernando. Con Rodolfo Valss, Cecilia Milone y elenco. Dirección de Jean Pierre Noher y música de Angel Mahler. **Estreno** en el Nuevo Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La Balada Llamarada**, de Guillermo Barri. Por el Grupo Benteveo Amarillo. Música original de Alberto Tamayo. **Estreno** en el C. C. El Quijote, Independencia 4053, mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. **Reposición** en el Teatro Andamio ‘90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **El Principito**. Versión libre de Marisé Monteiro sobre el relato de Antoine de Saint-Exupéry. Con María Leal, José Angel Trelles y elenco. Dirección de Daniel Marcove. En el Teatro Astral. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La guerra de los yacarés**. Adaptación de Luis Rivera López sobre el cuento homónimo de Horacio Quiroga. Por el Grupo Libertablas, que dirige Alberto Rubinstein. Con un elenco de actores y titiriteros. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Locos ReCuerdos**, de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Favio Posca, Diego Jaraz, Victoria Vieyra, Marina Svartzman y Diego Reinhold. Libro y dirección de Hugo Midón. En el TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30. Platea y pullman: 4 pesos.

❍ **El collar de Perlita**. Una historia de amor, intriga y humor con música de tango. Texto y dirección de Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16. Platea: 5 pesos.

❍ **La familia Frankenstein**, de Horacio Rubino. Con Georgina Barbarossa, Fabián Gianola, Maurice Jouvet y elenco. Dirección de Gustavo Garzón. En el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Los musiqueros.** Espectáculo musical. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18. **Entrada a la gorra**.

❍ **Canciones para mirar.** De María Elena Walsh, con las actuaciones de Mirian Martino y Pablo Finamore. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 16.

LIBROS

❍ **Irene Dische. Tristes acordes de un alegre vals** (Tusquets). La novela consagratoria de una de las más interesantes e intensas escritoras norteamericanas. Con el punto de partida de un aviso clasificado –”Hombre soltero con enfermedad en fase terminal busca niño con fines de adopción”-se organiza una trama imprevisible a la vez que profunda y dolorosa con el marco del Berlín de los noventa.

DISCOS

❍ **Joe Henderson. Straight No Chaser** (Verve, 1996). El famoso tema de Thelonius Monk da título a este disco recién editado que, en realidad, corresponde a viejas tomas –de la misma sesión correspondiente al álbum *Four*– junto al trío del pianista Winton Kelly, con Jimmy Cobb en batería y Paul Chambers en contrabajo. La misma base que supo tocar con Davis y Coltrane sirve de vehículo aquí para el ascético lirismo de Henderson.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Celeste* (1981), de Percy Adlon. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *La angustia corroe el alma* (1974), de Rainer Fassbinder. A las 18 en Araoz 837.

❍ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *Lili Marlen*, de Rainer Fassbinder. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine experimental.** Hoy: *De los sesenta a los setenta*. A las 17 en Av. del Libertador 1473 (sala proyectos, 2º piso).

❍ **La guerra civil española: 1936/1939.** Hoy: *Madrid*, de Basilio Patino. A las 20 en el Centro Cultural Yukio Mishima, Candelaria 13.

❍ **Cien años de cine inglés.** Hoy: *Brazil*, de Terry Gilliam (a las 14.30), y *Radio on*, de Chris Petit (a las 18 y 21). Mañana: *Rosencrantz y Guilderstern han muerto*, de Tom Stoppard (a las 14.30 y 19.30), y *Caravaggio, un pintor amoral*, de Derek Jarman (a las 17 y 22). En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

ETC

❍ **Reportajes públicos.** El entrevistado es Alfredo Casero, en el ciclo organizado por la Fundación Tzedaka. El lunes a las 20.30. En Conde 1860.

❍ **Jornada por la memoria.** Actividades culturales que se desarrollarán en el lugar en donde funcionó el Centro Clandestino de Detención “Club Atlético”. Organizado por diversidas entidades defensoras de los derechos humanos. En Cochabamba y Paseo Colón, hoy a partir de las 9.30.

❍ **Humor y magia en Liberarte.** *Muchas pelucas para un solo calvo*, unipersonal de Eduardo Calvo, hoy a las 24 en Corrientes 1555. En el mismo lugar, a la 1.30, *El show de Merpin*.

❍ **Inauguración de Negracha.** En lo que fue un hotel de principios de siglo, se inaugura este nuevo reducto tanguero con la presentación del grupo Colortango, la cantante Laura Montecchia y los bailarines Sergio y Alejandra. Hoy a las 22 en Balcarce 1053 (2º piso).

❍ **El castillo del juguete.** Esta juegoteca creada por el CIDEJU (Centro de Investigación y Desarrollo del Juguete) Hoy y mañana, de 14 a 20, en Cochabamba 4067.



El nuevo impacto de Walt Disney se llama “El jorobado de Notre Dame”, más para grandes que para chicos.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.50 (Martes 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15). Sáb. trasn.: 1.20.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. Dir.: Peter Jackson. Con: Kate Winslet y Melanie Lynskeyey.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. Con: Quentin Tarantino.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.40 y 23.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone e Isabelle Adjani.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen y Nicolette Sheridan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Con: Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. Con Dario Grandinetti.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Animación. De Walt Disney. En castellano. Voces de Tom Hulce, Demi Moore y Kevin Kline.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Carolina Fal.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Robert De Niro y Al Pacino.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.-

LA CARNADA -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. Con Ana Belén y George Corraface.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Drama. Dir.: Bigas Luna. Con Biel Duran y Gerard Darmon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Gabriel Byrne.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.50.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham, Woody Allen y Claire Bloom.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Dir.: Ken Loach. Con: Ian Hart y Rosana Pastor.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Mar. a Sáb.).-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TWISTER -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.35, 20 y 23: **La carnada** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Mortal Kombat** -S/R- 16.10: **La historia sin fin III.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **La ceremonia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Al corazón** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. Sáb. y Lun. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Variedades. Vier. Sáb. y Lun. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **La teta y la luna** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23: **Duro para espiar** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Del crepúsculo al amanecer** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Twister** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Celeste**, de Percy Adlon.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cien años de cine inglés: una retrospectiva y una exposición multimedia. A las 14.30: **Brazil**, de T. Gilliam. A las 18 y 21: **Radio On**, de C. Petit -P/M/13- Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: Cine de Culto: **El ejército de las tinieblas**, de Sam Raimi.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGO 7 a las 10: Func. Nº 18 (diferida del Dgo. 16/6). **El Elixir de Amor**, de Donizetti. Ciclo Vamos a la Opera (vers. adapt. p/niños, en castellano). Prod. del Inst. Sup. de Arte, con el ausp. de la Fund. Konex. Régie: Palacios. Orq. Vamos a la Opera. Dir.: A. Balzanelli. Loc. en vta. dde. $ 4.-
DOMINGO 7 a las 17: 2ª func. del Abono Vespertino de Ballet. **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín invitado: Luis Ortigoza. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciofolo. Loc. en vta.-
LUNES 8 a las 21: Func. Extr. Nº 30. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** En conmemoración del 60º aniversario de SADAIC. Dir.: Javier Logioia. Perusso: Sinfonía Nº 3 Guarnes; Ginastera: Suite del ballet Estancias; Berlioz: Sinfonía Fantástica.-
MIERCOLES 10 a las 20.30: Func. Nº 22 de Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: José María Varela. Primera bailarina: Lila Flores. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta.-
JUEVES 11 a las 21: Func. Extr. Nº 58. Mozarteum Argentino. **Coro y Orquesta Filarmónica Checa Estatal de Brno.** Dir.: Enoch zu Guttenberg. Dvorak: Stabat Mater. Solistas: E. Urbanova, P. Lang, S. Ho Choi y J. Huijpen.-
VIERNES 12 a las 21: Func. Extr. Nº 59. Mozarteum Argentino. **Coro y Orquesta Filarmónica Checa Estatal de Brno.** Dir.: Enoch zu Guttenberg. Brahms: Réquiem Alemán. Solistas: María Venuti y Dietrich Henschel. Bruckner: Te Deum. Solistas: María Venuti, Hana Stolfová-Bandová, Sang Ho Choi y Jaco Huijpen.-
SABADO 13 a las 20.30: 2º func. de Abono Nocturno de Ballet. **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Luis Ortigoza. Primera bailarina: Lila Flores. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). Julio 12, 13, 19 y 20 a las 20.30. Julio 14 a las 19: **Estudio al Estilo Veneciano**, de Laddaga. Música de Baroni/Santero. S. Pelacani, L. Garvie, R. Molina Zavalía. Halloween Ensemble. Régie: C. Baroni. Esc. y vest.: X. Caminos. Dir.: S. Santero.-
NOTA: están en venta las loc. p/la func. de **Aída**, del 6 de Agosto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.- Dgo. a las 11: Orquesta Académica de la Filarmónica de Bs. As. Entrada libre y gratuita.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. DE PUNTA A PUNTA (Entrada libre y gratuita): Vier. y Sáb. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA.** Pl.: $ 8. Desc. a jub. y est.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 16: "Cuando el arte ataca". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 311-2016. Sáb. a las 21: **"La mesita o el cántaro roto"**. Aut. y Dir.: M. Sallán Mur, sidea de M. Megías. Con M. Megías, S. Rodríguez, E. Paz y elenco. Loc. $ 5 y $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30: **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Ultimas semanas. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Ultimas semanas. Dgo. a las 18.15: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 2: **Cuando me Afeito**, de C. Pais. Dir. gral.: R. Defrancesco. Sáb. a las 22.30.-
Sala 3: **The clock struck twelve**, de J. Reach. Comedia en inglés. Dir. Gral.: C. Zubiri. Vier. y Sáb. a las 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. Lunes 8 func. esp. a las 21.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle.- Sáb. a las 20: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 0: **Chela, la Hiena**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud.** Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, con P. Cedrón y C. Nieto. Loc. $ 15.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: "DRACULA", una versión de cámara. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Loc. $ 10.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé.** Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 20. Miér. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara en NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sáb., Dgo. y Martes 9 a las 18. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **El Sexo es Femenino**. A las 23: **Haciéndose la del Monólogo**. A las 0: **Humordazados**. A la 1.15: **4 al Hilo**. A las 2.15: **Y Ud. ¿Cuál es?**. A las 3: **El excelentísimo Gral. Moncho**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni Martes a las 22: **La Tertulia de Vera Váldor.** 8º año. Show sarao. Micrófono libre. Coord.: A. De Rissio. Piano: G. Meres. Dir.: A. Ventura.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 21: **Del chiflete que se filtra**. Con F. León, B. Cattani y A. Martín.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 21: Claudio Nadie Pta.: **Caricias**, de S. Belbel. Sáb. a las 19: Ciclo Julio Medieval y Renacentista. Música Ficta de Bs. As. Dgo. a las 20: Daniel Ruiz presenta: **Golpe a verso**. Loc. $ 10. Jub. y est. 50% de desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "MAQUINAS DIVINAS", de D. Raznovich. Con D. Warren, E. Larrese, M. Frank, F. Whamondy y F. Martiren. Dir.: M. Arno. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "LA PULPERA DE SANTA LUCIA", de H. P. Blomberg. Con P. Papini y elenco. Adapt. y dir.: M. Paz. Pl. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Archivo Nietzsche**. Con L. Campos y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sáb. a las 23: **Iguanas danzan**. Con A. Servera, F. Capriotti, C. Troncoso y S. Giusto.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO**. Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional;

TV

5.00
7-NOTICIERO ECO.
7.00
7-CON LA MUSICA A OTRA PARTE.
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9.30
7-LA HUMANIDAD.
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS: "Murphy Brown". "Rosseane"
7-LA OTRA TIERRA.
9-EL CORCEL NEGRO.
12.30
9-KATZ Y SU PERRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-MEDICO DE FAMILIA.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-EL TRUENO.
13-LAS AVENTURAS DE BRISCO.
14.30
9-CINE DE AVENTURAS.
15.00
2-SABADO MUSICAL.
11-SEAQUEST.
13-CINE PLUS.
15.30
7-VIVIR ES CRECER.
16.00
7-TELEMANIAS.
11-ROCK AND PEPSI.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Unión de Santa Fe-Instituto de Córdoba.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-A LOS QUE ME QUIEREN...
20.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-ARACA TETE.
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-UN HERMANO ES UN HERMANO.
13-EL RAYO.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO.
7-CINE DEL SENTIMIENTO.
9-CINE DEL SABADO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "La casa de los espíritus".
13-FUTBOL DE PRIMERA: Lanús-River.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-DESPUES DE LA MEDIANOCHE.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: único recital en Bs. As. de **Luis Ascot** (piano). Obras de Piazzolla, Ginastera, Villa-Lobos y Nazareth. $ 15.-
Dgo. a las 17: comienzo de la temporada 1996 de la **Opera del Buen Ayre**. Estreno: **Fidelio**. Coord. gral.: Eduardo Casullo. $ 12.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, de H. Fierstein. Con S. Bosco y N. Cabre. Dir.: E. Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. (despedida) a las 21.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15).-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21. Lun. 8 a las 23. Mar. 9 a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7º mes de éxito: Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, L. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: **"Arrivederci Manuela**, de M. Calcaprina; con P. Decrop, L. Cerrizuela y M. Montorfano. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Pl. $ 10. Res. c/4 d. de ant.-
SALA 2: Vier. a las 23.30: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"Extraño Juguete"**, de S. Torres Molina. Dir.: S. M. Closas. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud.** Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Lun. 8 func. esp. a las 21.30. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial"**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Soc. y Jub. $ 6.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22.30: **La Catalina del Riachuelo 95/96**. Murga teatral. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. Pl.: $ 7. Jub. y Est. $ 4.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **Varietei (con limene)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín. Pl.: $ 15. Jub. $ 10. Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **Los caballeros de Aristófanes**, con P. Uribelarrea, P. Segni y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5. Vier. a las 22.30: El círculo de tiza caucasiano.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21.30: **Cuadro de asfixia**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Luis Herrera. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23:

MEMORIA

"Memoria", por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Gaggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Roberto Arlt: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortiz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. al jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Ultimas semanas. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21: **Las Sillas**, de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir.: D. Loisi. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Lun. 8 func. esp. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.-
Salá de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Lun. 8 a las 22. Mar. 9 a las 20.30. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Lun. 8 a las 21.30. Mar. 9 a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"Tomo la Palabra"**, con G. Almada, J. Bravo y F. Martín. Dir.: F. Martín. Vier. y Sáb. a las 20.15: **"Pedido de Mano" - "Antígona"**, con A. Campiano, A. Freire y elenco. Dir.: D. Alonso y A. Freire. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"El Séptimo Día"** (Humor + Amor = ?), de C. Castro. Con G. Fabi, N. Lara y elenco. Dir.: H. Zola.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. Lun. 8 func. esp. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pif, Paf, Puf** por el Grupo Kukla (Títeres).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a la 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb., Dgo. y Martes 9 a las 15.30 y 17.30: **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía...¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **El mundo chiquitito**. A las 16.30: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**. A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta"**. A las 16.30: **"Niños, las Brujas...no Existen"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**, de A. Bazzalo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ en: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-

SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. Loc. $ 4.-

CLASICA Y MODERNA. Callao 892. 812-8707. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. Dir.: Alejandro Cuesta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgos. a las 16: **Soñando con un mundo mejor**. Aut. y Dir.: E. Gago.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Dgo. y Fer. a las 18: **"Cascanueces"**. Pl. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgo. (despedida) a las 16: **Estrellita Feliz**, de V. Proncet y N. Krimer, con canciones de H. Malvicino y V. Proncet. Dir.: C. Pronzato.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgo. y Mar. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 17. Mar. 9 a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 18: **Risas por tres**. Dir.: G. Pérez.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Franco. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La guerra de los Yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 15.30: **"Mucho ruido y pocas nueces"**, de W. Shakespeare. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgos. a las 16.30:

PESCETTI MUSICA Y HUMOR

Recital de juegos y canciones para niños y adultos, de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Sáb. a las 16 y 17: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; Dgo. a las 16 y 17: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dir.: Agustín Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, chocolate concert de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.45: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 21.30: COLOR TANGO. Tributo a Osvaldo Pugliese. Con **Carlos Cristal y Silvia Legui**. $ 10.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. ddc. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**, junto a A. Iburra y J. Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien**, por el Grupo Tango Testimonial.-
Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: **Un tango, vos y yo**. Piano y dir.: Mario Marmo.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-
y J. C. Granelli y elenco. Canilla li-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío. Y como cierre: "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta). $ 30. Amb. climat. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre.

FINIS TERRA. Honduras 5190. 833-3944. Sáb. a las 23: **Noche caliente** con R. Valdéz y El Vacilón.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos (planta baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **"Cuentos a la carta"**, un menú de cuentos a elegir: Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 23.30: **Gabriel Ogando**. En exclusivo, presentando su nuevo trabajo. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. ddc. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 17.30: Ciclo de la **Asoc. Amigos de Alfredo Kraus**: L. Garay y J. L. Juri. Obras de Mahler. A las 20.30: F. Pérez (piano). Obras de Mozart, Schumann y otros. A las 23: **Rua Nova** (cuarteto de bossa nova). A. Reymondes, N. Fontana, D. Horowitz y R. Aisen. $ 10. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 24: El Show de Gustavo Mumare. Loc. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Sáb. a las 0.30: **Danger Four**. Der. de espect. $ 12. Copa $ 5.-

OLIVERIO ALL WAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23: **Maggie Garbino** Rythm & Soul. A la 1.30: **Lito Epumer**. Dgo. a las 22.30: **Atendin Debauler** (funk post-nuclear).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21.30: **Puerto Nuevo** (Cojunto tanguero). A las 23: **Bernardo Baraj en concierto**, junto a J. Barrueco. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **Trío y punto**. Con A. Polemann, M. Liut y G. Soler.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **Grupo Vocal** (folklore latinoamericano proyección). Lun. 8 a las 22.30: **Dúo Chacoma-Palmero** (folklore tradicional).-

RESTAURANT CONCERTS

EL PESCANTE. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Sáb. ddc. las 22.30: cene y baile en **El Pescante de Constitución**. Sáb.: Jorge Valdéz, Armando Laborde, Roberto Mancini y Toto Fontán. Todo incluido $ 30. T

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 807-3260. Museo participativo de ciencias **Prohibido no tocar**. Vení a mirar los sonidos en el laboratorio de sonido del Museo (en 2 y 3 dimensiones). Loc. $ 5. Jub. y men. de 4 años gratis.

CIRCO THIANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-G-X-Y)

1	4611	11	7243
2	5883	12	5217
3	5986	13	0401
4	4371	14	6123
5	3821	15	0512
6	4059	16	4648
7	2650	17	7284
8	4459	18	4192
9	2034	19	8607
10	9370	20	8545

Quiniela (Vespertina-Letras K-L-M-N)

1	9945	11	2795
2	0459	12	0421
3	8601	13	0618
4	1545	14	0251
5	9216	15	2857
6	1262	16	5737
7	9056	17	7230
8	9644	18	9707
9	6377	19	7705
10	7744	20	5582

Provincia (Vespertina)

1	158	11	894
2	680	12	442
3	249	13	452
4	214	14	008
5	027	15	856
6	847	16	368
7	008	17	711
8	421	18	335
9	301	19	345
10	127	20	486

Quiniela (Nocturna- Letras D-M-R-R)

1	3665	11	2043
2	3725	12	0948
3	5905	13	7464
4	0032	14	1482
5	8655	15	6914
6	2488	16	3878
7	1800	17	7066
8	4515	18	4709
9	8979	19	4791
10	6465	20	1823

Provincia (Nocturna)

1	560	11	133
2	014	12	184
3	013	13	916
4	905	14	727
5	686	15	270
6	921	16	877
7	416	17	701
8	681	18	013
9	040	19	586
10	466	20	161

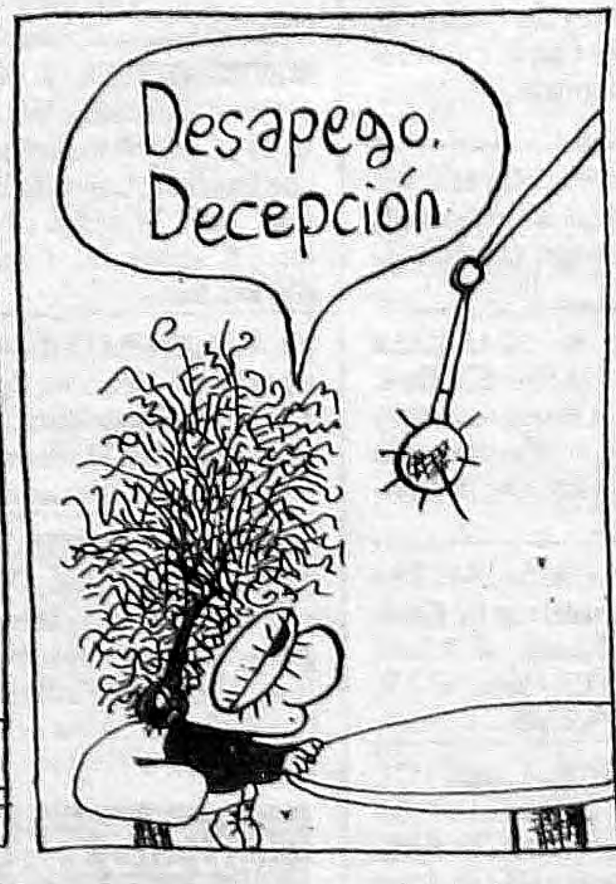
Montevideo

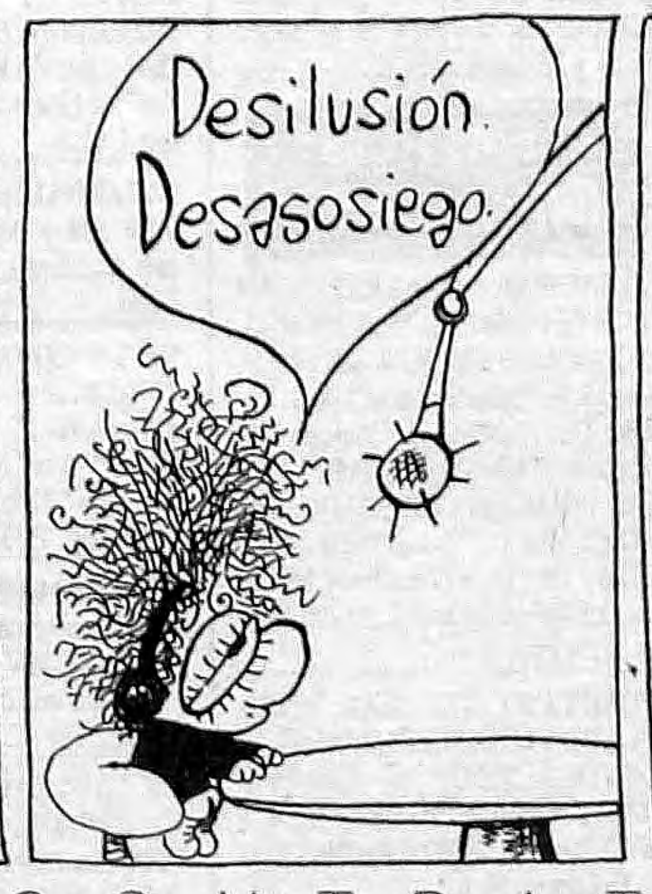
1	28077	11	24120
2	30730	12	27545
3	08784	13	13806
4	04224	14	05623
5	16561	15	24984
6	07105	16	19489
7	10734	17	18546
8	22222	18	18048
9	08105	19	02018
10	06284	20	25783

Lukas













C O N T R A T A P A

PERFILES

Gorda brava

(Por D. L.) En los papeles era Haydée Luján Martínez, para todos La Gorda Matosas. Los pulmones dijeron basta a los 63 años y la mujer se murió en un sanatorio de La Plata, donde vivía. No habrá velatorio. Sus cenizas serán esparcidas en el estadio Monumental. Era todo un personaje, de esos insolayables cuando los editores ordenan hacer una "nota color". No fue barrabrava como el Milanesa de San Lorenzo, ni la hija del utilero como Tita Matteussi en Racing, ni quien lavaba las camisetas como María, la de Vélez. Tampoco tuvo su película como La Raulito, su contracara en Boca, pero su vida es de leyenda. La Gorda fue personaje folklórico en los tiempos en que las cámaras no entraban a los vestuarios. Su apogeo en la popularidad tiene que ver con los años del tablero Alumni y con las menciones más o menos periódicas de José María Muñoz cada vez que relataba un partido de River. Había nacido en Granada pero sus padres vinieron a Buenos Aires cuando ella daba los primeros pasos. A los 4 años quedó huérfana, a los 13 falleció el hermano que la criaba y quedó en manos de un juez, al que le advirtió que le iba a romper todo el orfelinato si los domingos no le permitía ir a la cancha. El juez se condolió de la niña y la entregó a una familia bien. A los 18 se largó a la vida. "¿Cómo me iba a casar si él no quería que fuese a la cancha?", contó alguna vez. Dejó al novio plantado unos días antes de consumar el matrimonio cuando el hombre le prohibió que se pusiera una banda roja sobre el vestido de novia. Para ella fue intolerable. "Mi único amor es River", dijo. Vendía billetes de lotería en la puerta de la AFA pero la leyenda dice que era propietaria de una flota de taxis en La Plata. Siguió a River a todas partes. Su apodo nació cuando Roberto Matosas le regaló su camiseta número 6 en el año '64. Cada domingo ahí estaba ella, en la platea, con la camiseta, gorro, radio, uñas pintadas en rojo y blanco y hasta la ropa interior con sus colores favoritos. La Gorda Matosas estuvo en las canchas mucho antes que los intelectuales y los dueños del negocio alentaran la presencia femenina en el fútbol.



Crítica de la violencia

F A N O N

(II)

(Por José Pablo Feinmann) El libro de este argelino culto, de este colonizado que escribe, con destellante pasión, en la lengua del colonizador, de este ideólogo que influirá poderosamente en la Argentina de los años setenta, el libro, en suma, de Frantz Fanon, *Los condenados de la Tierra*, comienza con un estudio sobre la violencia.

Fanon describe –como fenómeno fundante de la posibilidad de la violencia; como fenómeno, digamos, sin el cual la violencia no sería posible– la deshumanización del castigado por medio del castigador. El que ejerce la violencia, para justificarse, debe demostrar que el padeciente no pertenece a la condición humana. Escribe Fanon: "El lenguaje del colono, cuando habla del colonizado, es un lenguaje zoológico" (FCE, 1963, p. 37). Se trata de una observación de notable agudeza: el violento, para ejercer su violencia, comienza por negarle al Otro su condición de ser humano. Esto se hace de diversos modos. Pero, centralmente, de dos: o asimilando al reprimido a la animalidad o excluyéndolo del derecho de gentes, del derecho a la ley, a la justicia. Fanon analiza aquí la primera modalidad: el colono ubica al colonizado dentro de la esfera animal. ¿Cómo, entonces, no va a tener el derecho de ejercer violencia sobre él?

Observemos el lenguaje zoológico del colono: "Se alude a los movimientos de reptil del amarillo, a las emanaciones de la ciudad indígena, a las hordas, a la peste, al pulular, al hormigueo, las gesticulaciones. El colono, cuando quiere describir y encontrar la palabra justa, se refiere constantemente al bestiario" (p. 37). Para el que necesita ejercitar la violencia el enemigo o no pertenece a la condición humana o no pertenece a la condición de la ley. Ambas actitudes se condicionan: no es necesaria la ley para matar a los animales y, asimismo, los animales no pertenecen al ámbito de la juridicidad. La *expulsión* del enemigo del ámbito de la condición humana tiene diversas modalidades. Por ejemplo: cuando Perón decía "al enemigo, ni justicia" y los jóvenes setentistas se exaltaban con este discurso más que beligerante, ¿en qué se fundamentaba la decisión de negarle la justicia al enemigo y excluirlo, así, del amparo de la ley tal como a los animales? En que el enemigo se oponía a la liberación del hombre, a la humanización de los oprimidos, al surgimiento del *hombre nuevo*. ¿Hay algo más inhumano que oponerse a la humanización de los oprimidos y al surgimiento del hombre nuevo? Desde esta perspectiva ideológica (que hacía de los opresores *enemigos del hombre*), se abría el espacio violento de la militancia armada. (Como vemos, adelantando futuras conclusiones, una posibilidad de abandonar la violencia, *toda violencia*, es considerar siempre al otro como un ser humano, como alguien que pertenece al mundo de lo humano y, por lo tanto, al de sus leyes, al de su justicia. Si la violencia tiene como requisito la negación de lo humano en el Otro, en el diferente, la negación de la violencia, *su imposibilidad*, tiene como requisito considerar al Otro, *siempre*, como un ser humano amparado por la ley. *Toda violencia surge de la negación de este encuadre conceptual.*)

No es casual que los mediadores suelan ser víctimas de la violencia. Para el violento, el mediador (el que intenta un diálogo) es un farsante, un impostor y hasta un traidor. Es alguien que finge que la racionalidad puede arreglar algo que sólo puede dirimirse por medio de la violencia. Fanon es contundente en este sentido: no hay términos medios entre opresores y oprimidos, entre colonos y colonizados. Escribe: "El campesinado, el desclasado, el hambriento, es el explotado que descubre más pronto que sólo vale la violencia. Para él no hay transacciones, no hay posibilidad de arreglos" (p. 54). La violencia es la negación de la racionalidad política y, para desplegarse, tiene que montar un escenario en el que esa racionalidad sea imposible. "El colonialismo (escribe Fanon) no es una máquina de pensar, no es un cuerpo dotado de razón. Es la violencia en estado de naturaleza y no puede inclinarse sino ante una violencia mayor" (p. 54). La situación argelina que describía Fanon era mecánicamente trasladada a la Argentina. De aquí que el film de Gillo Pontecorvo, *La Batalla de Argelia*, fuera visto entre vítores de entusiasmo guerrero. Argelia, Argentina: dos rostros, dos modalidades de *las luchas nacionales contra la dependencia*.

Hubo un enfoque fanoniano que tuvo profunda influencia en la militancia armada argentina. Fue decisivo. Fanon decía que la represión, cuanto más intensa, mejor. Porque desnudaba las verdaderas relaciones entre opresores y oprimidos. "Las represiones [escribía], lejos de quebrantar el impulso, favorecen el avance de la conciencia nacional". (¿Cuántas vidas costó esta concepción en la Argentina?). Sigue Fanon: "En las colonias, las hecatombes, a partir de cierto estadio de desarrollo embrionario de la conciencia, fortalecen esa conciencia, porque indican que entre opresores y oprimidos todo se resuelve por la fuerza" (p. 64). Y aún más: "Porque la violencia, y ahí está el escándalo, puede constituir, como método, la consigna de un partido político [...] Los hombres colonizados, esos esclavos de los tiempos modernos, están impacientes. Saben que sólo esa locura puede sustraerlos de la opresión colonial". (p. 66).

Fanon ve a la violencia como *escándalo*. ¿Escándalo para quién o para quiénes? Para aquellos (ingenuos o impostores) que creen en la posibilidad de la política, de la racionalidad, del diálogo. No: Fanon convoca a la locura. Es impecable que se refiera a la violencia como *esa locura*. *Todo violento siempre está fascinado por el componente demencial de la violencia.* Asoma en estos textos la sombra gigantesca de Nietzsche. El hombre violento se atreve a la locura porque huye de la mediocridad, de las medias tintas, de los diálogos grises y hasta cobardes. El hombre violento está destinado a las cumbres o a los abismos (a la gloria o al martirio), pero nunca al mundo gris de la razón.

La otra tesis de Fanon *(la represión genera conciencia política)* tuvo amplio y trágico desarrollo entre nosotros. *Toda la práctica armada de Montoneros a partir de su pasaje a la clandestinidad se basa en esa concepción fanoniana.* Suele ser expresada por una simple frase: *cuanto peor, mejor.* Pero Fanon le había entregado su exaltada fundamentación: *toda hecatombe, a partir de cierto estadio embrionario de la conciencia, fortalece a la conciencia nacional.* Promediaba el año 1975 cuando Montoneros advierte que la hecatombe está cercana: es el golpe militar. El gobierno de Isabel Perón era –para ellos– *un colchón* molesto que impedía al pueblo la visualización de las verdaderas contradicciones, de los verdaderos e inconciliables enemigos en pugna: Ejército y guerrilla. *Así, comienzan a desear la hecatombe.* Y la desean desde ese riguroso horizonte conceptual fanoniano: las *hecatombes fortalecen el desarrollo de la conciencia nacional.* Se equivocaron. Se equivocó Fanon con su demencialismo nietzscheano y, trágicamente, se equivocó la militancia armada argentina con su iluminismo vanguardista, aislado de las masas, solitario y soberbio: la hecatombe fue la hecatombe, y nada más que la hecatombe.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2806	Bahía Blanca	14.03	2832	Mar del Plata	15.48
2802	Bahía Blanca	19.12	2840	Mar del Plata	19.30
2810	C. Rivadavia	08.15	2410	Mendoza	10.57
2812	C. Rivadavia	17.33	2418	Mendoza	18.51
2880	Chapelco	10.39	2860	Neuquén	07.09
2402	Córdoba	08.21	2864	Neuquén	13.09
2412	Córdoba	11.12	2866	Neuquén	17.21
2404	Córdoba	12.33	2868	Neuquén	18.45
2406	Córdoba	15.21	2554	Posadas	08.18
2408	Córdoba	19.15	2552	Posadas	18.36
2554	Corrientes	08.18	2542	Resistencia	18.27
2568	Corrientes	14.21	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2584	Formosa	13.15	2938	Salta	11.21
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2374	Sta. Rosa	17.03

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2807	Bahía Blanca	16.49	2833	Mar del Plata	17.53
2803	Bahía Blanca	21.57	2841	Mar del Plata	21.35
2811	C. Rivadavia	13.05	2411	Mendoza	14.47
2813	C. Rivadavia	22.23	2419	Mendoza	22.41
2880	Chapelco	16.24	2861	Neuquén	11.04
2403	Córdoba	11.11	2865	Neuquén	17.04
2413	Córdoba	14.02	2867	Neuquén	21.16
2405	Córdoba	15.23	2869	Neuquén	22.40
2407	Córdoba	18.11	2554	Posadas	12.33
2409	Córdoba	22.05	2553	Posadas	21.51
2554	Corrientes	12.33	2543	Resistencia	21.32
2569	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2585	Formosa	16.45	2939	Salta	15.41
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2875	Sta. Rosa	21.08